



مراين الحنياة تضع في وقائق



وأخطاء الأزواج والمزوحات

كان المؤلمر للبعث في اخطاء الارواج الزوجات : وشهده اكثر من عشرة الإف الجنسين ليبحثوا فيه الشكلة الطالدة كوتمر الل استجيل عشر المستد ته وعشر الحلماء اللاواج هي التي دائما الل اوخم العواقب ، عدد المؤتمر بطالبة من الرجال الأحماء المشرة للزوجاليان (أولا) مزعجة : ليس لضايقاتها

ناع او نهاية ! (ثانيا) مسرفة : فيي دائما في راة حاسة لا تنتهى ، هدفها انفاق كل ما يحصل عليه الزوج وذاك لجرد معاولة التش بالاخريات . . او التفوق عليهن (قالثة) ربة بيت غير ناجعة : لا تهتم بنظام البت ونظافته الا اذا كانت تسستعد لاستقمال

لفيوف . . فيونها من ! (وابعا) عائسقة العستور ط من حيث الحرية والمسأواة فهي تتملك بحقها المطلق في أدنياد اللاهي والرأتمي والنوادي وشرب الخمر ! وهكذا تذهب الي ای مکان و تهمل آهم و احماتما . . وهو رعايتها لاولادها والمنساية يهم ، ويزداد الطين بلة حينمنا بكون الرجل من النوع الهادىء الذي بعب الحياة المزلية ولا ببيل الى ضجيج المجتمعات . (خامسا) قضولية وثرثارة: فلسانها لا يسكت ولا يكف عن الحسر كة مادام هناك مستمع . . واحاديثها في التليفون

لا تنح ج عن الأضافة والاختلاق (سادسا) القية: لا تنظر ال اى مونسوع الا بمنظارها نَقطُ - . فهي في كفة ، والعالم كله في نظرها في كفة اخرى ا وأناتيتها همذه تحمل زوحها

كثيرا ما يستدو في مظهر الرجسل الهمسل في الكترث . . (سابعا) دائما في الخسارج : والاعدار عندها كثيرة متعددة الخاطة . صديقتها . السنما . النادي . والكتبة ايضا ا اما الحقلات النسائية الخاصة فحدث

عنها ولا حرج ! ومصا لا نزاع فيــه ان تردد الزوجة السنمر على عده الاماكن المختلفة ، وقضائها لكشير من الوقت مع حؤلاء الاستدفاد المختارين امر مزعج . . فيمرور الزمن نراها في غنى عن رؤية وجه الزوج * المسكن !!! الزوج ١٠٠٠ السادين ١٠٠٠ . (ثامنا) مضرورة : الى حــه

ريم لا يطاق ولا بحتمل . . فهم لا تكتفي لادارتها ألمنزل ومحاولة اصلاح ما افسد الدهر منه ، بل نحاول توجيه الزوج وارشاده في كل شيء . . حتى في شئون عمله! (تأسما) مهداة لنفسها: فهي فير مهندمة في منزل الووحي انتقة اشبه بالماتكان خارج المنزل! (عاشرا) لا تهتم بالآخرين! : افراد الجنس الآخر (الرجال طبعاً !) للاطفهم من اصغر طفل حنى اكبر كهل الما الزوج السكت

فانها لا تفكر في أن تبدى له أي مظهر من مظاهر الاهتمام . . اما الاقطاء العشرة للزوج فقد سجلها الوامر فيما يل :

(اولا) قصير النظر : بل انه شحق اكثر من ومسقه باته أهوج لا يتبصر في عواقب الامور . فهو لا يرى ابعد من انفه ؛ يصبح ناثرا متسائلا عن الشيء . . واخرا بجده في بده او بين عبثيه

(ثانيا) عنيد : بصم عمار تنقيط رابه مهميا وضحت له نواحي التقمي والخطأ ، وحتى لو كان يعلم علم البقين بما سوف يقع على رأسه من الأضرار بمد غيده . . وهو يظن في ذلك

النبا. عند اسوال من فندق الكاتاركت

(تصویر آخر ساعة)

انباتا واقعيا الرجولة (ثالثا) مهمل : ينوك نظاوته على الكرسي ؛ والجرافد متناثرة لى الارض . . أو ألسكس ! . . اما تظامه السابق والسهامته وفروسسيته التي كان يتحلي بها في أول عهده فاتها سمع الاسفد. سرعان ما تتحسول الى ذكريات

(رابط) الآلي : واوضح مظهر لذلك تصرفاته الناء توعكه . . ان كل رضاته في هذه الفترة تنه في أن تصامله الزوحية كطفلها الرضيع سواه بسواه ، اما وهو ف اوج سمادته وم لا يرضى بان يمامل الا كاللوك 1

ف الامر الااذا كان تأنها لا يستحق الشاورة ، لانه لا يعنقد أن هناك ن هو املم منه . ١ وغروره يدفعه ايضا الي حب لنحبكم والبحث من الرياسة .

على حساب الخاصة السكينة! (سادسا) بخيل : ينفق على فسه مايشاه . . علما في الوقت الذي يجادل و ٥ يفاصل ٥ في كل دانق تطلبه الزوجات . وهو مع ذلك يعلم تمسام العلم بما بلغنب الاسمار من الارتفاع ، لكنه لايود (سابعا) لايهتم بالنزل بالرة

(خاصبا) مفرور: لا بشاور انياتا لشخصيته .. ولو كان هذا الافتناع بأى حال بأن مصاريف المنزل تلتهم مرتب في سرعة وهذا تواكل مزعج . . فأعصال المنزل ليست مهنة موقوقة على المرأة فقط . . وعلى الرجال ان يساركن الزوجات في تحمل بمض هذه المسئوليات والمشاق .. (ثامنا) مخادع متقب : بل سكن القول بانه ممثل بارع قدير ، ، ما ان بضع في اصبع زوجته ذلك الخاتم اللمين حتى يركبه الاعتقاد بأنه قد استولى عليها من سوق الرقيق الى الابد !! (تاسما) دائم الشكوى والبكاء: وشكواه علم دليل قاطع على ما يسرى في دمساله من الخبث

والدهاء . . انه يشتكي أولا حتى نكون الزوجة هي المنهمة ، وحتى يكون هو الشاكي والمدعى العام! (عاشرا) مستهتر : نكشيرا ما تراه بنادى باشرف السادىء حى الآراء . . لكن المضحك _ او المؤلم _ انه بكتفي من مبادله بالكلام! فهمو يدخن ويقسمام ويشرب الخمر ، ويَعْمَازُل بِناتُ الساس ، ولا يتعقف حتى عن روحات الاصدقاء! واخيرا يعود ال زوجته كالطفل االبريُّ. ا



♦ لا تعتمد في علما الإسبوع ال الوعود التي يبذلها لك التام أي ساعات المرح من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريسلى :

من ۲۱ ايريل ال ۲۰ مايو € تلکر کثیرا فی طلاقات نم نفرد ان تصلی بطبها • من ۲۱ مایو فل ۲۰ یونیسو

♦ باب حقاق غیر مضیقی ، ولکته بنتشر فان تحقیه پیدای ۰۰ کانی انتظار ، وفان کنت ستری ورا، الباب حیاة اسعد ۱۰ولکتیا اکثر اعیاء : من ٢١ يونيو ال ٢٢ يوليو ١

 الك مقدم على تقيير شادل
 حاتك • • الله مدك ا عي حياتك ٠٠ الله مدك ا من ٢٤ يوليو الل ٢٢ السطس ● تسمع تصبحة من تسخص اكبر مثك سنا ٠٠ واجه الامورلا ماطفتك وككن بطلك ٠٠ هساء

دهم شیء 1 دن ۲۵ افسطس ال ۲۲ میتمبر ● تصل البك انباد ربيا نظم برنامجاد راسا على عقب • وعز تقموم لن تكون انباد سيئة • من ٢٤ سينمبر الى ٢٢ اكتوبر ضع الصابك في للاجــه
 سع التفكر ولا تتدخل وامعن عي التفكير

من ٢٤ سبتمبر ال ٢٣ اكتوبر استرح ، واعد تقسم تقتهور القلامة ، ، وسستكو طبية باغرالة والشاط ا! من ١٢ نوفهير ال٢٢ ديسهير :

 لا تحاول ان تغیر شیئا ما
 ت فیه طد فهماد اصداباؤارعز و تعدول على المداؤل على المدا

ان یقیے فی بدات خیاتہ
 ان یقیے فی بدات خیاتہ
 ان یہ واکناک ستحقق بعلی



ا سرا ئیل تسیطرعیلی الرأی العام العالمی عشرة کتب کل یوم عویسی ا سرائیل

نجهة حديدة

نجل رئيس الجمهورية الإيطالية وثركت كتاب ا لصوص في

انحمة جديدة في الشرق الادني، ان الذي كتبه هو «كبنيت بيلي» الذي امضى سينتين كاملتين مراسم لل لجريدة " نيسويورك هيرالد تربيون أ متنقل لا بين القاهرة ودمشق وعمان وبيروت

« مقاوضات المسلح » وقرات أول سطور السحيفة :

ون مسور ه . . . ولقد قال لى الرئيس بتجوديون دليس وذراء اسرائيل أن الملك عبد الله صديق حميم اَسُرائيل ، واني اَذْكُر _ هـكذا يقول بنجوريون _ اننا ذهبنا مرة لنقابل ﴿ الملك عبد الله » في عمان وكان معنا « نساريت » فامر جلالته بان يعرف أنسا نشيد « الهاتكفاد » النشييد

وقلبت الكناب الى الصفحة

على مكتبه , , _كتاب جديد« لارثر كو ستلر»

الاخيرة ، وكانت السطور الاولى في الصفحة الجديدة كما لمي : « أو أن السير الن كتنجهام اخر متدوب سام بريطاني في فلسطين عاد اليوم الى اسرائيل لوقف بابوابزعماء البهود الذين زج بهم امس فی السمجون -وبطلب خاشما من حکرتر بهم أن يعدوا له بالتولق حضرتهم لقدارك الوكتجهام فلسطين قى شهر مايو سنة ١٩٤٨ وفيها امة صغيرة تهددها الحرب التي الهلنتها طليهمأ خمسمة جيوش عربية الدفعث الى اراضيهاتيمي عزيقها ، وكان وهو رجسل عسكرى بنصور التهابة المظلمة

في الشرق الادني

الحالي ـ بكتاب في بده وقال : ومددت يدى اتناول الكتاب، واستطرد ابن رئيس الجمهورية الايطالية ، اللي يملك اكبر دار

وأمكث الكتاب اقلب صفحاته واستطرد السنيور « الباودي » . وكنا في تمرفة مكتب الخاص الملحق بمكتبته الكبيرة الواقمة في قلب روما أمام وزارة البريــد والتلفراف _ ماضيا في حديثه _ أيمكن أن ثلام نحن ؟ أنتم

القومي اليهودي ! ×

الني سنؤول اليها هذه الامة

الليل ، الى غيره من المجموعــة التي كدسها «السنيورانياودي» ولغت نظرى عنوان احدها

وتوقفت وأنا أقلب صفحات الكتاب على قصـــل عنوانه :

لاتتصىبودون كيف خصومكم وكيف يكسبون الراى المسام ، اننی ادخل مکتبی کل یوم فاجد سيلا جيديدا من الكتب عن اسرائيل بأقلام المتحمسين لهامن اعظم كتاب العالم ، وماذا افعل حین بجیشی کتاب لواحد مثل « آرتر کوستلر » أ هـل امامي الا آن اعلن عنه واعرضه بكل الوسائل ، قد يكون فيه دعاية لاسراليل وليكن ما دُنْسي انا ؟ ايمكن أن يتهمني احسد بأنتي احابیهم علی حسابکم ، او اتجنی علیکم اصلحتهم ؟

امسك السنيسور انباودي ـ

_ هل رايت هذأ ؟

السمه " الوعد والوفاء " !

النشر في روما :

هذه تجارة . . وهم يمر قون كيف يقدمون ٥ موضوعهم ٥ بالاقلام التي يجب أن يقرأ ألها العالم وبالطريقة التي يجب أن

وكانت عبارات ، السمنيور انیاودی = تصل الی سمعی وأناً اقلب صفحات الکتاب = الوعد والوفاء » الذي حمل « آرثر روسئلر » من كل صفحة من صفحاته قصة تنبض بالحياة دعاية لاسراليل !!

لصوص في الليل

ونهض السنبور " اتباودي " الى مالدة كبيرة في ركن من المكتب وقال وهو يثبت نظارته على عينيه:

. خد . . هذا كتاب آخسر لارثر كوستلر . . . اسسمه الصوص قالليل ، ، اتك تقرؤه فتحس أن الأرهابيين اليهود ، فرسان أبطال في أساطير خبالية حافلة بالسحاعة والمحد !

وفتحت احدى سيفحات الصوص في الليل. . هكذا كيفما الفق ، ووقع بصرى على اسم «ادب الشيشكلي» فاخذت اطالع السطور ، واذا ١١ آدار كوستار ، يصف في اسلوبرائع معركة حضرها بنقسه ايامحرب العصابات في فلسطين ، ويروى كيف استولت قوات «الهاجاناه» طي ٥ صفد ، التي كانت تدافع على أ صفعه التي نابت ساع عنها جيوش التحرير العربية تحت قيادة العقيامة الدين التبيانة التبيانة الشبشكلي الذي كان وتتهافالما للقطاع الشمالي من فلطين !!

الصغيرة ، ولكنه لو عاد الآن الى فلمطين لراي كيف قلمت اسرائيل اظافر جيوش الغزاة ، وكيف أن علم أسرائيل يخفق على ثلاثة أرباع فلسطين !! الذين فتحوا عكا !

وابتسم في ملاهة _ للمرة

لقد ظهر أن العربي تبين أن

الثانية وليرتقل شبئا ، ثيرعلم

انالابلهالوحيدفي القصة عوداناه!

الطريق مليء بالالفام فتخليءن الحمار لتركبه روجت وتتقدم المامه بعدة المتارحتي اذاصادفهم

على الطبريق لغم مسته هي والحمار ، ونجا هو ! !

ذنب من ؟

وقال و السنيور اتباودي

وهو يتاولني الكتاب الخامس «جيش اسراليل» :

_ قد بهمك عدا الكتاب صفة خاصة : انه يتكلم في

القدمة باستقاضة عن بعض ما

وكانت مقدمة الكتاب فعلا ؛

وصفا مستفيضا لمركة «نجيا»

التي خاضتها قوات االهاجاناه

مدت في الجيهة الصرية

جنودها المصريون

ونحيت الكتاب وقلت :

وتحیت الحاب وطنا : ـ ولـكن هذا كذب ، لقد حضرت معركة نجيا بنفسى ، لقد كانت معركة فاشلة بالفعل ،

في ياس وقال: _ الذَّت ذَنبكم على اىحال،

هم قالوا الكاب كما تقول .

ولكن انتمام تقولوا الصدق ، ولم

بَقُولُوا شَيِئًا عَلَى الاطلاق، وليسَّر امام القارى، في اوربا وامريكا

الا أن يصلق ما يراه مكتوبا أمام

عيليه ، وهو معدور في ان يصدقه

مادام ليس في متناول يده شيء تكذبه !

وهز السنبور انباودي كتفبه

وكتاب رابع " ليرناردمقيلد " اسمه يوميات اسرائيسل وق احدى صفحاله عبارة لقول: « لقد كان لابليون يحاجة الر

المزيد من الجنو داليهو دق جيشه واساءات منحرا: وأمسك السنيور انباودي

بالنكتاب بتذكر كينف وردت هذه المارة ... واستطرد : _ لقد وصف تحصینات عكا التي فشل نابليون ق الاستبلاء

عليها ونجح اليهود ... وعدت أمسك الكتاب من جديد وكان هناك فصل عن المراة البهودية ودورها فيتاءاسرائيل، فقال أنهانعيش فيظلمات القرون الوشطى وذلها ، وهي ليست الا متمة مسلوبة الارادة نام ها

سيدها فتطيع والا قتلها وَلِمَا تَشْيِعِ وَإِلَّ لَلْهِا وَلِمَا تَحْسِلُهُ الْمِرَاةُ الْمُرَاةُ الْمُرْبِةُ والقصة أنه قابل عربيا دات يوم على أحسد الطرق ، وكان المسربي يركب حساره ووراءه تمشى زوجته فىذلة واستكانة. وقال «بلومغيلد» فى كتابه : اولم اطفى الصبر فقات العربي: اليس عيما عليك أن تركيمانت وتترك زوجتك تسمير حافية القدمين على الطريق الذي تصب الشمس عليه هجيرها وحرهااته وابتسم المربي أبنسامة بلهاء. ولم يقل شيئا وافترق طريقي

عن طريقه حديد على الطريق، وكانت هناك مفاحاة ، لقد وجدت العربي توك الحمار لزوجته تركب. وتسبقه بعدة امتار وأبتسمت وقلت له : براقو لقد وعيت التصيحة على مايدوا

ضد الجيش الممرى وروى الكاتب في القدمة كيف الاخرى سمدت نجبا يجنسودها الذين اعلى سنان السيفاة تمجيد لا يزيدون على المائتين أمام قوآت للحياة في المستعمرات كتبت مصریة تزید علی الخمسة الآلاف جندی ، لم کیف کوفئت نجا صحفية امريكية « أَلْفِنَانُونَ اليهود » اشادة للى صمودها ويسالتها فقسدم اللبور الذي لمب القنانون في لها بنجوريون في احتقال رسمي الشياء اسرائيل « حكمة اسرائيل « الدور الذي العلم المصرى الذي كان ير قرف على قلعة « عراق السويدان » بعد ان دكت القلعة واستسلم

امسك « انياودي » بكتاب

ـ ربما كنت تمــوف « جون

_ لقد طأف الشرق العربي كله

لقد اختار « كيمش » أن يرد

ان " لورئس " كتبعن الثورة

العربية فيكتابه المشمهور فاعمدة

العيكمة السمة " واختار

« كيمش » ان يردُ على «لُورنس» ق كتابهالجديد عنالهزيمةالعربية

فاطلق على الكتاب اسم والاعمدة

المتهارة. با زعيمي المزيز

وكانت هناك تلال من الكتب

مراسلا لروتر وأمسكت كتاب احون كيمش،

على " لورنس " بعد ما بقرب

سادس وقال:

من للاثين سنة

السمة المنيارة اله

لهضت به الفلسفة اليهسودية في تحقيق حلم الدولة اليهودية وتوقفت عن تقليب الكتب الكدسية ، فقيد فنح السنيور الباودي احدها وقال ، اقراهذه القدمة . . .

والقبت نظــرة على عنـــوان الكتاب: ﴿ وَالرِّمَانَ . . كتاب عن رجل عظيم في اعظم حقبة من وعدت الى القيدمة ، وكانت

المقدمة رسمالة من ثاشر الكتاب بقول فيها مخاطب « وايزمان » رئيس جمهورية اسرائيل بهذه العبارات: يًا زعيمي الفزيز أننا أن ننسي لك كلمتك الخائدة

لتى قلت فيها ا اله ما من دولة في العالم بنيت بوهد أو يمر سوم؛ انما يبتى الدول كفاح الشعوب عبر الاجيال ، واذا قالت لنا جميسع حكومات الارض انشا اعطيناكم فلمسطين ، فان قولها هذا _ مع تقديرنا لحسن نواياها _ ليس الا مجسود الفاظ جوفاء لا تساوى شيئا : اما اذا ذهب الشعب البهودى بنفسمه الى السعب البهودي بعسه الى فلسطين اواخذ يبنى فيها و يكلح قان فلسطين تصبح لنا ، و تتحول الدولة البهسودية الى حقيقة واتمية »

ونحبت الكتاب وقلت بحسرة _ انهم لم يكذبوا هده المرة . . ان والزمان على حق ! وقال «انیاودی»

- على حق او على باطل مسالة لا تهم . . المهم ان الراى المام العالى يصدق ما يجده امامه . . وكنت انظمر أليمه بأسى واستطرد: - ونحن لا نجد امامنا الا هم



بيفن لصلاح الدين وعمرو باشا - كلموني في اي حاجبه ماعدا الجلاء ووحدة وادى النيل علشان الباحثات تنجع!



الل رئيس الوزراء ٠٠٠ واطعه كريهته البسون. معاولة انتسام وسبك الدراية ا



، نسو ، ٠٠٠ قال ، همر اتبعت سياسه دكتاتورية ، ١





كانت مصر هي مشكلة الساعه في لندن هذا الإسبوع كت تسمع اسب مصر في كل مكان ، وتطالعه في صدر كل سحيفة ، ويرن في اذنك مع كل مجلس الوزراء البريطاني بحث

مشكلة مصر . وتحدث مشادة في مجلس الوزراء بسبب مصر : بهيج مستر اتيوريه بيفان وزير المسحة ، واقوى دجل في حكومة العمال، يسور على زميله ارنست بيغن وزير الخارجية ويهاجم سياسته

ولاول مرة يسدو الساس في ويون مر يصدو ميسان الفاظ بيغن وهو يتحدث من مسهرين أو وكانت الفاظه حتى شسهرين أو تلانة تلتهب حماسة كلما ذكس اسم مصر ، في هذه المرقعز بيفن راسه باسي في مجلس الوزراءورد على زميله و بيغان و بجملة تقبض

سرطهر الى سألوك هذه المنياة وقضية مصر قائمة دون حل ! مباراة للسخرية بمصر !

والصحف البريطالية تركت والصحف البريطانية ترات لمصر مكان الصدارة في صفحاتها الاولى - ومن سموء الحظ أن واحدة منها لم تكتب كلمة طيبة

من مصر . وفي يوم واحد خرجت التيمس الوقور العاقلة دائما _ ان تقول: « ان الوقد يحترف الوطنية ، وان تهديده بالفاء المعاهدة ليس الا ستاراً لتفطية فشله في حسل شاكل مصر الفاخلية » وكتبت (السنداي دسباتش) حروف المريضة



يبقن وزوجنسه ٠٠٠٠ هني الاحاديث القاصة ٠٠٠ عن مصر

التحاس يريدان يبلق الشعب الصرى الجالع على حم

ر بالله! به رياليا به ريا الميون الحمراء!

وحين انعقب مجلس العموم ليبحث مسالة مصر كان كل مافي و التي المقلفة معمور المبيعة مسالة مسر الله المبيعة المسالة مسر الله ومستال التمي قدونها وكان جدول الإعمال يفسسم خصة استلة عن مصر وكانت مقاعد الإعمال الميثة بالعيون الحمراء المتمرة لمصر ولم يكن في شرفات الزوار غير فاللائة من المصريين ، النسين من الصحفين ، وعمرو باشا !

وكانت هناك ملاحظة عجيبة . . . لقد بدت شرفة الصحافة ملينة بمندوبي صحف اسرائيل ، تقد تجمعوا كلهم في هذه الجلسة

المفلات العـ وقد اظام

الاميرة مارجريت ترقص حتى الرابعة صباحا الاميرة مارجريت تودع صديلتها تنازمان دوچلاس بعد الخلاسة





ابدن ٠٠٠ كالب بيغن بالنمسك بالماهد ا

مسمعوا ... اقسى هجـومالجليزى على مصر ا ثم بدأت الاسئلة تترى . . . وكان المجلس في حالة ثورة لم وقف مستر بيفن يتكلم

رم و فقط مسمر بیس برخی وحدث شیء قریب ، نظر بیغیرفی اتجاه همرو باشا ، ونظر عمرو وهدات المقاعد الخلفية بمضرالشي ... وبدأ يبغن بلقى خطابه وكانت صبحة الاعجباب ترزق قامــة المجلس وتدوى كلمــة

هر هر » كلما أعلن بيفن اتجاها حاسما ضد مصر صَفَقَ المجلس لما قال بيفنان بريطانيا متمسكة بالماهدة . وضع المجلس بالحماسة لمأقال بيفن أن يريطانيا متمسكة بان

بكون السودان للسودانيين لم وقف ممثلو الاحسسزاب البريطانية كلها يؤيدون بيفن في لم وقف مسسو. بياسة حازمة مع مصر ابدن عن المحافظين ، وكلمنت دايقيز عن الإحرار . . . ابدن عن المحافظين ، وكلمنت دايقيز عن الإحرار . . .

والمدهش أن صوتا وأحداً لسم يرتفع ليقول كلمة طيبة في حق مصر وكان هناك في معظم الاحيان اعضاء يناصرون دائما قضاب

الشرق العربي ، ولكن واحداً من هؤلاء لم يرتفع له صموت عداً

حتى عضو المجلس مستر " بوكراي " الذي كان يطاب سنة ١٩٣٣ باستقلال مصر ،والذي طبع على نفقته منشورات عنوانها « وعد بمناصرة استقلال مصر » طالب فيه بالجلاء عن مصر

الستر دوجلاس سفع امريكا السابقوزوجته ٠٠٠ ظرة وداع قبل الرحبل





سهوراد الطربة الساحر أسهوراد المتطابع مكانا بارزا في السعوف الاول بين كبارالطربات المورفات ، واستطابعا انتقول الها المورفات ، واستطابعا انتقول الها المورفات ، ومن منسان الها المورفات من ملاين المحبسين بها في الحاد الشرف العربي والبلاد الخطابات من ملايين المحبسين بها في الحاد الشرف الشربي والبلاد

الناطقة بالضاد وكلها تغيض سبارات الاعجاب الحسارة يفتهما المقطم وستريم المسجو وفي كل يوم تستقبل شهرؤاد مشرات المتهدين الذين يعرضون عليها عروضا مغربة لتحي لحسابهم حفلات فالبلادالعربية وتسمال افريقيسنا التي تردد شعوبها اسم شهرؤاد . . . وفي كل يوم تعديد شهورقاد عن قبول هذه الدروض، ذلك لانهامرتبطة عاصال كثيرة فى القاهرة الحول بينها وبين اجابة رغبات المحبين بها، وقد صرحت لنا آنها تشمر بالاسف النسسديد لان ظروفها تحول بينها وبين ارضاء هؤلاء المجين الذبن تعتز باعجابهم

مستعدلتوردهمدوا لأبسماادعا اختلاف أنواعيا جملة وقطاعي باسعار



تليفونات اخبار البسوم وأخر ساعة VVVVV

الكري التي النين الما فت الغلاد

بمركزها الربيسى بميدامث الخاززار وفروعها بالعباسة وشرا وبولاق نلىقوت كا112 سى.تد ١١١١٥

70

فنتازى

51.

ابتداءم حذَّنين ٧٦ نوفيد ١٥٥ والأبا م البالية المربعض الأماك المرتاع الأمان

> كستوز قطيفة كستور مبرد المحلة كستور ببكة المحله دیلان ۲۴۳ دمور مقتخر

وتقديرهم لغنها اعتزازا كبيرا

صوف حريس المحلة ممثاز صوف حریمی انجلیزی عرض صوف حریمی انجلیزی عرض صوف حریمی ایکونش للجاکیت صوف حریمی اسکونش للجاکیت فیلور دبلین للبلاطی انجلیزی 140 كيلة فاخرة من اصواف البدلمن اشهر المصانع الانجليزية تضعى باقل من الاستعاد الجبرية

> ۲ جوارب حرير رجالي
> م جوارب قطن للشهرة بلوفر صوف للاولاد بدلة صوف للاولاد فوطة وجه بوبرة فائلة قطن للاولاد كيلوت قطن للسيدات فائلة صوف للرجال فانة قطن للرجال ه ﴾ أفوطة بويرة للشمورة

جموعة كبيرة من شنط السيدات النايلون صناعه آمريكية تصفی بسعر ہ کے

. ۰ ۲۹ فستان صوف بنانی ۱ ۸۵ فمیص نوم فائلة للسیدات بالطو فرو طبيعي . ۸۵۰ ا دمیص نوم فاتله نصیمت ۳۰۰ ا روبدی شامبر رجالی صوف کاروه بالطو فرو صناعي بالطو موهير فاخر جاكيت ترواكار

بالطو صوف بناتي

٠٠٠ - ٩٩ ايبجاما كستور للأولاد عموعة كبيرة من قمصان الرجال تصفى بسعر ه ع

وتيسه خاص كلسجت ووالمفروسث اث وجهازات العرائش لكل مشتر بمبلغ جيشيه واحدا لحق فئ الحصول على برمن زكرة يانصه سباق النادى الاهلى للرباضة على جائزة قدرها ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ وَ جَنْدٍ مُصَرِّي

شعارنا: القناعة - الصيدق - الأسانة





وسائرعواصم الشرق العربي ب**يروق - ومشق** وعواصم المديريار بالميكة المصر





السباق اصالح النادي الإهماني للرياضة البدنية بالجزيرة وضد اصداد النادي هما الباصب تلقيام بعنشانه ومشروعاته الرياضية اتهاما لرسانية السامية ل المعان الربائس . .

السحب الجمعة ٢٢ ديسمبر ١٩٥٠ ٢١ صباحا بالنادى الاهلى بالجزيرة والسسباق الاحمد ٢٤ ديسمبر بنادى السسباق بعصر العديدة .

نماندا . . . هج ، م على الاقل له الجائزة الاولى في بالمسيد يانصيدالسياق لصالح النادى الأهلى

لا اعط وخلا تا من المساتي الرياضية السامية التي الطخط البائل الرياضية تساداً الهم يوم ان الملك من طرية لا الوليسية السلة الطائفة ما وقد اصبح علما السلم في عمرنا رمزا على يجب ان تسود جميسع مباريات

الله اليوم 10 قرشسا فق

عُدُا الميا فصيب يُظهروبريره : (مكتب فإفصيب سباق مبرة محمدعلى الكبير) ٢٦ شرب باشا «الأبوديلِا» تلينون ٧٧- ٥٦ لِمُناهرة

! ! L cook . . Hundry !!

مدا خطاب آثار دفين الماضي وعنوانه ولكته رجاني أن لأ انشر الاسم وان اكتفى بذكر الحرفين الاولين وهما ن - م . . . والخطاب من نابلس . . في

فليطين ! أو فلسطين (الرحومة) كما قال صاحب الخطاب . . وحضرة ن . م . سيسق أن الى الناء حرب فلسطين وفي اعقابها . واعترف ان كثيرا ما ذكره يومثذ فرسائله اللرنى واغضید کی وانش اغلیظت له الرد! . . واکنی ـ او واکنتا ـ ای نکن عرفت ا بومند مانموفه

وها هوذا خطابه انشره كله ا عدا فقرات حدّفتها وهي بعد

الم المراقع ا

على الاستراكات المتالكة والمتوافق المتالكة المت در العلامي " علا واقت علا ؟ ماريد آن تهول إلى ايم بريمون الشد، المعتشر الشد، المعتشر الشد، المعتشر ايم بريمون بالإحكال (تعلق لل المتوسلين ؟ هن ايم بريمون بالإحكال (في السوديان) بالد عربية لى انتهم بريمون في السوديان) بالد الميان ، " لا يمان المتهودي به المتهودي به المتهودي به المتهودي به المتهودية به المتهودية به المتهودية به المتهودية بها المتهودية بها المتهودية بها المتهودية المتهودية بها المتهودية المت

والف لا ان تلك الإجراءات البولسية انا اعتلد ان تلك الإجراءات البولسية الت السالح هذا الإخليوط البهائم على مدوركم علم العشرة الكليلية اللمدرة ريطانيا - وفسسير ذلك لا أرى ولسن

بقتلم محمد التابعي

كلبة لاتنقصها الصراحة من الاستاذ نصحي الجزيري المحامي . د ٠٠ اوايت كيف اننا تطلب الحرية نادل قمه

لم - ارایت کیل آنا نظام اهرید ولا تیمیدی : غلی باود این ترک این لفتایو - آنه من صحالح السلام آن پترکتا الایمیدی تحریل - نسطی بایمیت حرید ورافرارات و اسع العقوم انجابالشد رطان ورافرارات و اسع العقام ات انتقال الفکرة الراری فی صدور من پرون غسمید رای

المتكومة .

ماذا يكون رد وزير خارجيتنا قذا فيل
ماذا يكون رد وزير خارجيتنا قذا فيل
لهم تدكم شميد لم يبلغ من التكاهم مبلغا
لهم بعد مدى المتورية ٢ - وروجه المام
العالم بالعالمة القائمة في محر الاثن أن شر قبل له احترموا حريات بعشكرالمطي
لولا لم الحلوة الل القائم محرياتينا لولا لم الحلوة الى القائم احترام حرياتكيا لوكان المحلوة التناك جيسي، معرى

محاعة في الاقصر

باوزير التموين هذا الخطاب أو هذه الصرخة

حضرة بوسف الطاهر الاقصر . وعنوانها (مجاعة في

الاقصر) وقد بدأ خطابه نقوله :

، . حتى لا يرى الــــاتحون الاجانب عباكل عظمية تــــ في

ابسندعی اعتمادک آکثر مین قوم بان معددهم الفتاء

عول اختسلاط الجنسين

مسسس خطاس متناقضين

احدهما منطالبة تدعو لاختلاط

الطر قات ا

يستطيع إن اعتقد وإن استطمت التأول وتوبد إلى عليه المستطلة وتوبد إلى عيزية المستطلة على الالوطنة مستحدة على الالوطنة على الالوطنة مستحدة المستحدة الالتقائد المستحدة الالتقائد المستحدة ولا تحت لا ما يتوبد المالاتي به إلى الا يعتد التقافية معدد التقائل على المستحدة التقافية تحتى برئيل عن المستحدة المستحدة المترية المناورية الالوطنة المؤمول المستحدة المناورة المنا الحنتين في معاهد الدراسة والآخر من طالب يدعو لعدم

وقد جاءني من حضرة المحترم

المنافعة ال ابراهيم هذا الخطاب:

*** وخطاب آخرمن طالبة بنفس الكليـــــة وقد أمضت خطابها

ام. س. م ا وهي تصارش - بل وتوبخ ا _ زميلتها الطالبة التي تدعو للاختلاط . .

الحراقات الميالل مطلبة السيد في الميالل مطلبة السيد في الميالل مطلبة السيد في الميالل مطلبة السيد في الميالل ميالل ميال

الماتا : ان الارده الملابة في بصبها الى الله المات الله الماتسات في والماقلين في المسؤواتين المات المرابي واحد كانت أرمى واله واحد كانت أرمى واله واحد الله يمس كرامتكسن والا يمس الى سحمة الجلعة ، تحقيقه ، فهذا لا يمس كراهتكسين ولا يض ال محقة أطلعة ، و واخيرا ظد لاحقت الله الت التقرقة في الكلية التي تصطيفين يهلد الصيغة ومن عجيب الامر التي لا المي ليبلد عن زيالاتا تحمل ملد الروح التي تعطيلها ما السبب عي ذلك ؟ ، لا اعرف

تحريم الخمر ؟

مدا خطاب من زوجة بائسة وقد امضتخطابها (البائسة م.

در است. مثالياً إلى (الرائد م المن المواجعة المناسبة ال



عص في ثلم وللحين اخبار البلد :

الخياة كالتياترو ٠٠٠ ونعن معثلون ٠٠٠ كل منا لعب دورا هاما في لصة ١٠٠ ولكن ١٠٠ ليس كل منا يستطيع ان يروي هذه الطسة - وحراهة - الناس ١ - وجد لتلش يرجل يبدو عليه الهيدو، والصحت والاتكبار ٠٠٠ ولكته الما تكلم او دوي لك الادور الذك لعبدهي فصة الجياة،

يمر الكثيرون يوميا بسوق العصر في ميدن يعمر الكبير ، ويرونهذا الانسان الهادي، السامت الكسير القلب ؛ جالسا على «الكيس» في القهي البلدي بالسوق .. يمرون يوميا .. وهم لا يطمون أصية الدور الذي لعبه في كان لها شنة ورئة في يوم من الإيام! وبطلة هذه القصة ممثلة بالمسرح الشميى انها ممثلة تقوم بالادوار الصفرة ، ولكنها أمت

دورا كبيرا في الحياة و هناك شخص ثالث يجلس الآرني مقهى القيانة بحى الحنفي كل مساء. . أنه يحفظ هذه الفصة ظهر قلب . . . يحقظها آلانه نظمها ولحنها باغانيه في المناسبات ، فيسجل الأنباء والاحقاق بالهارب في المناسبات عيسجرا الاجاء والاحقاث و بر تجلس النسجر باللغت العامية ويلحنه . أم يتغني به في المناهي والافراع -وحيف بغض مو التي سع عادت مجهدات وقائد منطقية ودوب بلسخين المجهدات وقائد الراف ترويد الاحياء الوضحة الأرام بالمنجر الراف المداد القصمة . . فهي قصحة الصراع بالمنجر والكرسى والمساء المغلى بين عشمان حسن فرج وزكي ضبو فتوة الحنفي الشهير بزكرالزهار

وز في ضبو حدوه اختفي التشهير بر في الرحار وكي ضبو يغرض حمايته على جليلة ! كانت «جليلة » في الخاصية عشرة من عمرها» ولا تزال تلميلة بالدارس الابتدائية . . وكانت ولا تران عنيده بالمداوس الإنتمائية . . و والمتا بعد عودتها من المدرسية ، تلبرس اللارة الله وتمر فالحي كما بعر التبابع المتنقل بعربته على الجياع والمحرو مين . و وتنظلع البها العيون . . ولكن احدا منهم لابحرؤ على الافتراب منها خوفا من بطف ؟ كر أسد ؟ كر أسد .

رين اجداء منهم ديمرو سيء سيء مورد من يطش زكي شبو فقد كان الجميع بعلمون انذكي شبو فرض حمايته على هذه الفتاة . وكان ذكي شبو يحاول أن يخطيها ولكن أمها كانت تعتدر بلباقة وفي نفس المهمي الذي يجلس فيه زكي ضبو فراد عصابته : كان يجلس عثمان حسن فرج وافراد عصابته الساعى بوزارة الاشفال.. وفي احدىالامسيات دار حديث همسا عن خطبة زكى ضبو لجليلة.. ب عثمان واتكر ذلك بنسدة ، وقال ان ضو لن يخطب جليلة وهوعلى فيدالحياة!

ر ـ بوی بدهرباج عرجلیه وظل بغریب بها ۱۰۰ ولم بجرؤ – ولا رجل واحد – ان انهی او الحارین فرااطریقان پتـــدخل ابعهی سکیته من ذکر شبه وعندما عاد عشمان من عمله كان قد وصر

البه النا ، قد هب الي

قتهض كل زبائن القهى ووقعوا جميعا، وهم

بمر أن القهي - عثمان وشقيقه - جالسين أن

نكانهما .. وتحرش بهما .. وصفع عثمان . ورد عثمان الصفعة ثم اسستعمل كل منهما

ورد شنمان الصدهقة قم استخمل كل منهسا الكراسي. و تقد خلت عصابة تركي ضيوا وفي ايم اليمو ساد القلام التيمي -- والشيئة الفرطان في ملحية سال فيها النم بعرا فيالشوان -- والحرج الل من ذكي وعمان خنجرا وقامت بينهمامباردة عنها من ذكي وعمان خنجرا وقامت بينهمامباردة عنها

اتهت بان طعته عثمان ، فخر لأكل ضيو صريعاً ۱۰۰ ولكنه استطاع ال يظف عرة اخرى وبعمــــل اهماد بيده البيرى ، والسكين بيده البهتى وظل بقاوم حتى سلط على الارض ۱۰۰ بين حسن فرج ،وجلسا في المكان الذياعتادا الجاوس فيه ، وبعد نصف ساعة . . فلم زُكَى فسو _ ق القبى وخلفه عشرة وجال شداه . . ورفع السكين الطويل الذي قريده لم ساح في الجالسين في القبى : قيام ا وقى نفس الليثة كان الفتان الدم في الشوارع !

الشـــعبي حنفي الحدق يجلس ني مفهى القيافة · ويروى لادل

وزکی ضبو من اجل جلیلة ! ومات زکمی ضبو ۰۰ واحتفل أمالى الحنفي بتشبيع جنازته التي اهال اعتمى تشبيع جارته التي ينها جميع فتوات القاهرة محتصكم على عثبان حسن فرج السين أربع منوات - وخرج السين أربع منوات - وخرج التي المائة المائة

برتعشون من الرعب. ومر ذكى ضبو عليهم ، كما يمر الضابط لتغتيش الجبود ! . ولمح وهو

العا جليلة ١٠٠ الفتماة التي هامت من اجلهما حسة، المعركة الدامية ، فهي السيدة رجاء محمد المثلة بالسرح الشعبي ! الغرج (من الجيل الجديد) - لا ٥٠ البوسه دى غلط

أخبارهوليوب

لراسل د اخر ساعة ، الخاص دفن كالأولد جبيل صاحب اللهنة الاول هذا الاس موليوود هنو كلاولا جبيل وليم وسيوريا المتوضة ، نی مولیوود هـو کش فیلم ، میسوریا اکستولون فی ۱۱ الى البحر ، السواري المواسط المسئولون فى الاستوداو البيل ان يترك لحيثه ١٠٠ وا الارك الأمر فى هدو، ... كما إهمل امر حلاقة ذقته ١٠٠ الأورق الامر على ورقط أم حرفه ورقط أم حرفه ورت الايام نو دعي الأورك الاستوديو • وحيلتي المسووون طويلا تم طروا دروسهم • الله كا مولود الاول بيضاً • المساوود المساوود الاول بيضاً • المساوود الاول بيضاً • المساوود المساوود الاول بيضاً • المساوود المساوود

لحية فتى هويوود الاول بيضاء الم منها سبوداء , وكان الطلبون الا السبب لم ينعد شعر راحه : وهمل كلارل الى ماكير الاسلم لبعالها له - ، لم مثل بنعية مناعية ترفض الرقص امام(فريداستر ترفض الرقص امام(فريداستر

المنها الرقمي الخارفي المساهرة والمساهرة والمساهرة والمساهرة المناسبة والمساهرة والمس

معره اوري و خورسد ويرتسعون هذا قرالا الطلاق في هذا الوسم تدينه الذي اشتهر به العب كما يقولون •• ماسأة هوليس

العب كما يقولون من ماساة هوليسوود ماساة الاول في مولبود هـ والماسة الاول في مولبود هـ الموسم من ماساة - جودي جادلاند التي أصبيت بمسرض عصبي حاء التي أصبيت بمسرض عصبي حاء التسودها وكاد بلسودها الماسة على الماسة ال ويمال هنا أن جودي لم السائم مرة ثانية .. شركة مترو جوتدوين سوة طويلا فيسل أن تعاول مر باستاد فيلم اليها لتتركه أ الممل أن المستشفى ... ومع علما قان التفاتلين مر من جريتا وتروى حده القمـــة عن الممتلة الكبيرة . ع . ع ، او جرينا جاربو وتقول القصة ان رجالا ذهب ال ادثر دورای ، وهو اک لفهوسیقی فی هولیسوود طلب بلسان جرینا دروس غر الکلاسیکیه ۱۰ وانها موسيعي استعداد تدفع الرسوم شرط ان يعزف المدرسة

ة تقتل الأسرى

واشتطن أن واضعى تلك الرسالة ماتهمانهلا بوجد جندى امريكي واحد نستها قوات امريكا لنحرير كوريا بانها « غارات ارهابية » !! . . وقالت ابضًا أنَّ مَلْفَقَى الرَّالةُ بدلاً من انتشرح ما بلغاهالاحرى من عنسابة ورعاية ، انتقلت الى النحدث عن السياسة فتصحت الامريكيين بالكف عن القتال !!

الشيوعيون خبراء في الاعترافات الحبلة الروسية ما كانت لتجوز عليهم ، فالنصوعيون الذين الناء محاكمة الكارديال ميندستني عميد اساقفة المجر فقلد ارغمت البلطات الجرية ميندستني على الاعترافات أنها تتضمن اخطاء نحوية لقل على أن الكلام لم يرد على أسنان متيدستني والما املي

وكالك ارفعت الساطات وملفق ويستحق الاعتبام ! !

عو ماحدث الاسرى الامريكيين املت عليهم السلطات الشبوعية فكوريا ألشالية امترافات خاسة وارغمتهم على تو قيعها فو تعوها. قشيلة امريكا

ورصلت الضجة في هيئة الامم الامريكي فيلة الامم المتحدة بقول حينما تقول ان ٢٩ من الاسرى

الطعام ، ولا تحرمنا من الخبز

غارات ارهابية !!

ومضى الرفتوسية ت ومضى الرفتوماليك يكمل تلاوة الرسالة على لسسان الامرى الامريكيين: اتنا لم تبحث معدمدى مال سلوك قوات الامم المتحدة من خرق المادي، القانونية الدولية ولكننا مجمعون على أن الفارات الارهاب مة التي نشنها القوات الامريكية على كوريا السمالية

ال سالة تفقد قيمتها وقالت الدوائر المستولة في موبورك - الراسل «الخرساعة» : الى دوالر هيئه الإمم المتحدة الآن ضعة عائلة ا

الروسي في مجلس الامن يقول أن ٢٩ من اسرى الحوب الامريكيين كتبوهم يخطهم واعترفوا قيها بأن " السلطات النبوعية في كوريا الشماليـــــة

. ، والخبر ابضا

نعاملهم معساملة جيدة وترعى يوونهم وتحرص على علاجهم

وقد بقات الضعمة لما وقف " million "

و مضى ماليك بعدول أن الاسرى الامريكيين قالوا في تلك الرسالة



ي انتظاد اللورى ** الأسرى الذين سيقتلون :

ربط الاسرى بالعبال ١٠٠ الذن الثين ا





رضاص كوريا الجنوبية -- ساعة الإعدام --

فحالسم

روما سالراسل ، اخر ساعد ، : لزوج دوبرتو بيساجي وهو تساب في النامنية والعشرين من عمره بعتاة ايطالية حسناء تدعى

فرجينيا فابوزي . وفي صبياح اليوم التسالي لزواجهما دعا العروسان بعض الإفارب والاصدقاء لتتاول طعام الافطار في منزلهما الجديد ، ولكن حـــدث ان اختلف روبراتو مع غروسه حول الاماكن التي يجب ان يجلس عليها المدعوون على المائدة ، واشتد الخلاف وانضم اقارب المسروس واصدفاؤها







طابور من الدنين ٠٠ لتهمهم كوربا الجنوبة بالتعاون مع التبوعين خلال هنرة الاحتمال ١٠ في الطريق إلى حيث تكمن فرقة الرمي بالرصاص

ج اخر من الاسرى الذين بالناون ٠٠ وفي كل يوم افواج جديدة :



الامريكيين. ، ولكن هلنشكرهم بأن النسيوعيين بعاملونهم معاملة لانهم يعدمون الاسرى رمي بمنازة . . نحن نصدق السلطات بالرصاص ؟.. وهل تشكرهم وفي ايدينا من الوثائق ما يتبت النسيوعية ونشكرها لان مجرد وحود رسالة موقعة بالضاء م من الاسرى الامريكيين يدل على أن النسيوعيين القسوا على حياة ٢٩ آسيرا أمريكيا !!.. والدلك فائنا تشكر كوريا الشالية الجنوبية أ.. قديطالبنا الروس بان تشكرهم . وسوف نغمل أذا ظهرت رسائل اخرى يعنوف بها الأسرى بحسن معاملة السلطات الماؤلة في كورما لانها لم تعدم كل الاسرى الامرى الامرى

سخرية لادعة

ومضى التعدوب الامريكي في هيئة الامم يقول « نحن نشكر النسيوعيين - كما قلت - لانهم ابقوا على حياة ٢٩ من الاسرى

يقول رأى ميلاند الذي يمنبو

ممثل السمينما المثالي انه ليس

سهلا أن يقع في شباك أمراة!

في حالة خطر د .

الشمالية لهم . . فهيا يا مسيو جاكوب ماليك . . هيا قدم لنا رسائل جديدة ، وانها لهمة سهلة : فما عليكم سوى اعداد الرسائلويسمها بالبصمات التي تريدونها ! ! » .

حقا في الراة التي يهتم بها! اليها ، وقامت مشادة عنيف لستل الزوج على الرها سكينا طعن بها زوجته طعنة تــــديدة فاولا وقبل كل شيء بحب ان يكون وجهها شاحباً ، أن الوجه نقلت يسببها الى المستشفى ، التاحب في المراة يعجب مالاته ، اما عيناها قيلا بد أن لكون مر وذهب المريس ليقضى شهر العـــل وحده في السجن . تلك المبدون الني ينظر البهد

الرجيل مرة فلا ينسياها ابدا . وشمرها اصعر في لون الدهب وقد صفقته بطريقة خاصة بحبث يتجمع خلف راسها .

اماً الملابس فان راى ميلاند يعجب وبالتيعرات، الكلاسيان ، و « الحوب ، الضبق المنصق بالجسم تمساما والياقة من الفرو حول المنق!!

ودارس ورواهي ورواهي ودارس طلا الأوف الأسواورالاول التباول مستفادت خطرة المحدود السلطان التبريك والتاب علم الوناس والمستويد الركوب التبريك والم الوريد الاركيبية المركزة المركزة المركزة المركزة المركزة المركزة المركزة المركزة المستويد المركزة المركزة والمستويد المستويد المركزة والمستويد المركزة والمستويد المستويد المس کترت احسوات الافریکیب وم التحدة عل ۲۰ اسرا فتلتهم التسوعیة وحلت بهم التنع ک

وتائق وبراهن

رد روسا وتكهرب الموقف وبدأت الدوائر

الروسية في هيئة الامم المتحدة ترد قائلة الاخرى تقتل الأسرى الشيوعيين شر قتله وتمثل بهم أنسع تعثيل فيقول الكوريون الجنوبيون انهم

الذين بتعاونون مع الاعداء . ولا تخص السلطات المستولة الاسرى الشبوعيين عمن تعاونوا مع الاعداد . لان علوبه التعاون

الإعلام : واستطف روسيا اعتراف السلطات السنولة في كوريا الجنوبة بذلك فراحت تنتر السابات الخرصة منهمة الكورين الجنوبين بالوحسية وكتبارات أو دويك المخرر الجداء ديل حاسياس الارتكاء الى صديق له هو : فوايتماكترى المعربة الى صديق له هو : فوايتماكترى الخمرة العرر بجلة ديز فاسلم، الاوريكة ال صنية له هو دورابتماكتري القور، السياسي بواقالة الاسونسيتريس يقول له انه تنفي من القواء رسائل ستكون فيها بعدم السلقات لقسولة في توزيا التقويد لفض المواطنين لتمساونهم مع الكورين الشمالين ، ويسجلون فيما إضا تن السين يكهي ا!

التاديب لا الارعاب مستنسست. عرد دوایت ماکنزی علی ذلك بان نشر رسالهٔ قال فیها آنه هو

الاخر لا يحب الحروب ولكنه يدرك الا أن يتمنى أن يعسم السلام

ولكن مادام السلام لا بس الا قترة فصيرة بفسع بعسدها الطريق امام الحروب، فالامر الذي

يتماونون مع الإعداء -خائن واحد بقضى على الاف

ويمض الكانب فيقسول ، ان النعاون مع الاعسداء جريمة لا يستطيع أن يقضى على الأف من الإبرياء ، ومن هنا يجب معاقبة

وروی بعض تجاریه اتنا، المریالاول وروی بعض تجاریه اتنا، المریالاول فال انه کان بصحب القوات الریطانیة براسه الدانه مارسال حجاج، الاانکالاو رسم الاحقاری جمع امرا طول فیه داشتال حتی الوت ۲۰۰۰ و تسرب ۱۷۵۱ نیخ المید الفالا المالات الما الامهتري مسدر امرا خول ابد القاتل
حتى الدون -- ، وتسرب (۱۷۵۷ برد)
السخوف وظهرت بن الألوات الانجليزية
السخوف (۱۵۲۵ بالارس المرابط
المسلم القائد امرا اخر خول ك. ، أن
المهتدي الذي برح كابوره حول أريشم
السب شرحا خيبولا أن التي يم الارس
ربيابار ماهي - ، وكان الفسائد الانجليز

ثر قال ، وألمهد ان همملا الإجراء كان قاسيا عنيفا. ولكنه لسلامة ارداح الفاتلين ، ولذلك فاننى أعنر السلطات المسئولة في كوريا الجنوبية اذا عي أعسمت بالحيلة الحونة الذين بتعاونون مع الاعداء ٠٠ ولكنني في الوقت ے اذ ارثی لهؤلاه الخوتة ، أقول بملء فمي انهم يستحثون الموت لانهم فانوا بلدهم وتعاونوا

م الاعداه ٠



ر دی سیاری



إنف راج أزمة المساكن بعايْبِين من أفخ العمالِيت وفي اجل موقع على النيل بشاع فاروق الأول جوار

مستشفى الجعبة الخيرية الأسلامية - جميع الشفق مجيزة بأحدث وسائل الداحة. وحول العمارة جديقت سياحتيا ٠٠٠٠ متر الاستعلاات بمكتث

سعادة محمصين العشراشا المغاول ٨ ١١٦٠٠ ش المال الما ش ١١٦٠٠ ٨

فهو يشترط شروطا عجيسة



فذلك حق ٠٠ وأما أن متبعها يدر ماء

وهن وضعف . . فهو الذي

٠٠ ولكن منبعا آخر تمايره هو

الذي يبعث الصبا ويرد الحياة

بعا احبر لا يسفى الطماى من صنبور ولا يستكب لهم الصحة في اكواب ... نبعا آخر ... لا ينسع من

الصخر وانها يتبع من النفس ٠٠

نعس الشيخ المتهافت على الصبا والضعيف الحالم بالغوة والشباب

الله نبع الوهم يستيه الأمل وبجديه الإيمان ١٠ الإيمان في

الماء الدافي، والنبع الدافق · · الابهان السدى ركزته في

الا دُهال سمعة النبع التي نشرها

وتسال : وهؤلاء الرواد كيف

واقسول لك بدورى انهم ما

الحمال ٠٠ علاج

نمير هدا النبع اجدى اثرا وأبعد

ولكن في باد جستاين منبعا

ينجد لون عن النبع الساحر وهم قد كشفوا أمره ؟

على العالم رزاده

نبعا آخسر لا يسقى الظماي

ال نبع الماه الدافي، موجود

ليس حقا . .

ويدفىء الدماء ..

- شرية ماه من الصنبور قد تحس بعدما بالثنباب ينفخ دمه الحاد في شرايينك • ، جرب اا ويشرب كوبًا كاميلا من الماه الدافيء الذي تشوبه لذعة خفيفة ويشرب كوبين ٠٠ تم عشرات

ــنعم بالماء ٠٠ ويميش أياماً في المدينة العالمية ، مديث قباد جنستاين» التي وهبها اله

دلك البيع الخالد بيع الشياب. تم يعود الى بلده بعيد ذلك لم يعود عما تفصله مياه التبع من الاعاجيب - لقد عاد اليه شبايه - شبايه الذي ولي منذ ربع فرن من الزمان ... وينتقل حديثه من فم الى فم ومن قرية الى مدينات ... يتسمل العالم ٠٠ وحتى يصرف المالم باد جستاين وتُشكو السيخوخة في مصر نيفول لك صديقك :

وتشبكو الومن في الجلترا فيتول لك الطبيب ؛ - في باد جستاين تستميد قواك • ومن مائها ســوف بتسرب اشماع الراديوم الى تعك ٠٠ فيشم فيه الشم

- عليك بباد جشتاين صائمة

وفی فرنسا ۰۰ وفی امریکا ۰۰ وفی مکان ۱۰ رفال العيف فتنسب الجووع · · ووقال العيف فتنسب الجووع · · وع الثبوخ والواهتين والقطاء ، تند ويمن العليك فتصوع والواهنين والفطاء بتمد وطائها الل الجشائين والارجوم اللدينة وترخر وصبح المتور ورتنهي العلية وترخر وصبح المتور ورتنهي العلية فيمود كل ال واشعه بمعدت عن بالجشائين ، وما بشتابه من حرارة وشباب ن ذلك النبع قد سكب في دما الجميم

نيما وهبها الله لهما فحرصت عليه وأخاطته بالعناية · · ذلك هو نبع الجمال الساحر معدنيا دافئا فذلك حق أيضا ٠٠ وأما أن ذلك الماء يعيد الشيوخ · - 315 YI الى الصبا ويمحو آية السن من

الجمال الطبيعي الذي تزيده پداوته روعة بهاء ، ولو لم تكن باد جشتاين غير هذا الجمال لكانت الاقامة فيها والاستجمام بها علاجا وای علاج .. ویختلف جمال باد جشتاین عن جال غيرها من مدن الاستشفاء

بعتصر قلما تجده في مدينة غيرها • • ان جمالها متنوع مختلف ، ان مسافيد اللياء تجرى فيوسطالساكن

وتسير في المدينة العجيبة في أحد الشوارع المسسوطة وعلى جانبيه العمالر والمناجر فتسمع عدير الماء المزمجر ٠٠ فأذا اقتربت واعك منظر شلال واثع تنجدر المباه منه في قوة وجمال ٠٠ تنحدر منجبل مرتفع حتى لنظن

السحق ، وفيها الصخرة

ذهنى نيها السهل وفيها الجبسل ... وفيها النسلال ، وفيها الوادي

تفسك في واد منحيق

ولكنك لن تجد نفسك في واد سحيق ، فما نكاد تسير بضم خطوات حتى تمبر قنطرة، فاذا نظرت تحتك لم تجد نهرا والما تجد واديا ٠٠ واديا سحيقاً حتى



وهكذا لاتفرغ في باد حشمتاين من مفاحات الجمسال الطبيعي الاتحاد ١٠ وحتى ليخيسل لك انها مدئة قدينيت ارتجالا أو . ، على مزاحها ٠٠

ولا الزال الأكر وصف كاتب فرنسي لها بانها مجموعة ، عباسات ، التضاريس الارضية اجتمعت في مكان واحمد لراها الناس فيعرفوا ما هو الجبسيل وما هو الوادي وما هو السهل وما هو الشلال. .. talfi

ويقبل فصل الصيف على باد جشتاین فتزدحم بالوافدین من کل مکان ۰۰ کلهم من نوع واحد ١٠ الشيوخ والمرضى وتبدو باد حشستاین وقد زاد في جبالها منظر آخر ١٠ هو

منظر هؤلاء الرواد تبدو كانها ملحا كبير للمحزة قلما تجد فيه شأبا

JI

وتسير في شموارعها فتري افواجاً مَنَ الرجال والنساء كلهم في ملابس صوفية تقيلة وجديدة . . يرفلون فيها كانهم الاطفال صبيحة بوم العيد

ومن شان النباب الجديدة ان تبعثكي صاحبها شيئا من النشاط والخفة ١٠٤٠٠ الهبيف الى ذلك ما يعتقده الجميسح في ، بادجشتاین ، من قدرة على مسنع العجزات - قان منظر التبوخالتصابین في خلابسهم الجديدة وهم يتتزهون وقد اعتلاوا بالامل ٠٠ ذلك التنظر يبدو كان اصة الشباب الدائد حقيقة والعة ٠٠٠٠ وكانهم فعلا ساروا شيانا ٠٠

ولكن التياب الجديدة وسمحر المدينة يقفان عند هذا الحد . ان الشبيخوخة ترتمش وتسعل وتتــــــركة على عصــــــــا ٠٠ ورواد باد حشتاين برغم مظاهر الشباب بتحلون بكل مزايا الشيخوخة ولا تنسى ابدا منظر أثرياء الانجليز والامريكان الذين يرتدون ملابس الجرواف الرياضية ويتأنفون في مشبتهم ويزينسون



البلوج - عمام على دووس الجيال

وقد توكاوا على عصيهم وكلسا اسرف أحدهم في أمل الشسباب اداق على موبات السمال تمسزق حياله وآماله ١٠٠ ان ذلك منظر براه أينما سرت في باد جشتاين

مطر الشبحوخة التصابية والسن ألني لا ترحم . . ولا أنسى منظرا أمام فسيدق لير مي المدينة ، لشيخ وقور لمنه أمريكي من أصحاب الملايين كال يسبر متابطا ذراع زوحشه برفلان مى ثياب جديدة أسِقــه كانهما شامان في انتصاب

فامتهما ومشيئهما المتزيه ٠٠ ودوی مسیر سیساره فادا بالشيحين يرتنكان وينسى الزوج يه كهل وأن زوحته مسنة فيسرع الحطى الى جانب الطـــريق ٠٠ وادا به بتعشر ٠٠ وادا بالزوحة

المريزة تشاركه في عثرته . ولا انسى ابى تالت للمحسر وكان اشد ما آلمسي نظرة الرحل ل روحته وقد اربسمت في عيسه ك حسه الا مل ٠٠ و كانه نقول _ لا شيء سميع . حتى

ان رواد باد حسب بی بدر کون ب السياب الذي بحسيونه خلم بعداء حسسله عمل في منحر و یکنهم مهمون کل عام ای

لساب الدي ببلا حابها دفل وال كي ود دلات به حديد ما علیت آنها قد ملات هـــده الناجية مي بلقاء نفسها يشسباب اور له کال من المهارة بحث حمص لا احس بوجسبوده فی د مست عطه الرالدول د د حساس ود عمله ساعها

> ال بعيبوا في الجماليميد وأو تصمه أيام ١٠ ے قصة من لندن

وهي من فصيص وبالاحسبايي، رواها كي بطلها ومسلها الإول ٠٠ کان بخلس می ردمنه فنسندق قد عدت من النيسب منذ أنام و ملسب في ردهه العندق أحدث الى صنديق من يرلاه الفيدق دعاني لأشاركه في فنحان من الشاي ووار الحديث عن ،بادچشتاين،ونخري افي موضوعات اخرى : ونهض العسديق

معلراً لبضع دفاش لارتباطه حمسسال وحلست وحدى ، واخسسات ادير جمرى وكان بطلس وراءنا وسمع طبرقا عن مدينة فها النقت عبلى نعنب حتى وما بسما وسالني

ن کنت فی بادخشتای ؟ واجمعه بالإنجبال وردت على داك ان ساعه نفس السندوال واعدنا بنجدت منوبا ففرقني

يبهسه واللا الهابيتك مراعسه وقد توقیب روحته مسد منتعه اعوام وترکته وحتها و سمي دي فصينه

كالدامل البسكل أأسعت who is you the mount

up of saw among all an ی قد قشیمن احسی داستمد سدای قملت الی استان

وفرت ال الا السعة منهور

مبلاح ذهتى

هـــــدى لامار تربد ان تتحرك ولين سيگله حن باول هن الوجيده في باريخ هوبوود خيادا الاستوع الهنال برمد احرى الارتها هندي لامار عبد ما سبهب إثارتها فشمي الأفار علد ها صعيد هي الميسن عام دايي كالي الي فسو في الرئيس الإسرائيس الأن الكند هي عليه ما بيضه باطير من سراك هي علي المنظمة بالمين علي من سراك ما عمليا بالهيمة بي عالم المناه القسيد بياول أن يسهوا بي الرضة القسيد يست فيها خدارته وأنها لسنة الميلة الباردة الإهساس كما طبول الميلة الباردة الإهساس كما طبول

وی بران سرکه فوکس بهــــرس راتبها بختا عی خل حصــوما انها قد بعاکمت به دا بیلا _ مطلعه درون باور _ للمام بهادا لادور ۱۰۰

مزاليهال المقاط أدوع الصور باستعالك

البدويه .. الطف هديه

لنة لك وأولادك واصرقانك



عدم كوداك يسبل ثلث المقاط الصور التي شرسها، مناطر حشة لارد . سيرد السامد الدساسة العاشر نسحل كل صعبرة وكارة من لساسيل ، سواء في الور أو العلل VER CHIOME

وبدرسها بجميعاتل درجات مشعاوب استعالمها والنشأ وع سود

لدى جميع مودع

ڪوداك





_دا المصلع الهال الدي

علون دخته عرف لا و ف برسانه الفاض من السعاد في السنة الفائد المرادد ويد احتمات الجماسات

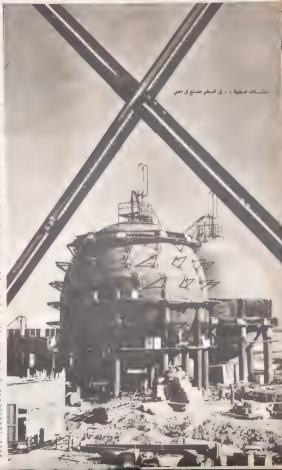
و به ۱۸ هم المسلم المس

وهو أمر لادهي مع أأ. بدا يه

امین فی گفتیع برت وراید حلال اگرام داشد استامه کی در در داشد استام در در احظات حصه و ح الخطاب حسا ان التركه فرزان ان نكون الهادمينج بدموات الطامية خانياجها بدل استبرات فدم الدوات في الطارح بالمنا أستي من الأراد خطاب

سود بنا فأن عُفن ستجمعي سود بیتا فی هش سیجهی نهیند بیشوی کردی اور دهیه فهنست را با اید ادیا کشود باینینیا اید ف کلی

سرء عهم ... درات الجمعة العمومة العمومة العمومة العمومة التراكات التحدث ورات الجمعة العمومة الراكات التحدث والمسلمات العمومة المراكات المراكة على المراكات المراكة المراكات المراكة المراك مساهبو الشركة بالقبهة الإسميةالاسعار الاسميام ارتمائة قرش عشافا البهامتره فروش الساريف السائل للسهم الواحف





مى النداسة بعدا عن الوطن والاهل والام صحيح الهما أحيا بلاد المرسام وأ يه ويكيه كانيا تشعران بالوحدة وتد السفيل المحميع المصرى في بينها هذا العام وجهين/حملين عب استثنان تنفيزو بما از المما و ادب السمنان قد سافره بي ادر بكا مع سفيقهما استغير مند عامين سدرس بيغين العنول المستنبه " بريمور ا بولايه با لبنا فیند کیای بلغی ولومهنا فی مدر سینیه مادیرا بالقد به سرعه دادله و سرعی السار و و روز در مدینار و و روز در مدینار مو بالد اور الرائد الرائد الرائد الرائد الرائد الرائد الرائد المداد الاورائد المداد ال وسفين وأعيسا ينهنعان الأن مد ، ملموضعل المحلمع المصرى بن ادر یک ۱۰ عاماً و وس هما کتر عدد الله بعدد کتر میه مرسرات حدا ۱۰ الموضعات فی امریکا والسید می امریکا والسید می امریکا حمل هادی، درین ، ودکاه حارف ایماده سسطیع ی بدرکه من مستسطع بالمدولة من مستسراتها المدوي المدو خليه الهستادي، وأنافه المردالها ، موديلات مراشهر ملابنستها مرابه حتى المساملات منهر استيمات الإرستفراطيات فانهن أنتفات ..رُ الأرداء في درسن . . ونظا بك وح داسته عالته . رسس دلک بهن بعس سبراه ملاس رسن لال الوصات الامریکنه لا بنج ین وغ المحت و وقت بینا الان ای نشر و وقت بینا هما کندا ی نمو االی درهنا بدا بینا بادی کمتر محت ربيس وأبعنا الصيباء ، ويو أيام وبالكوكتيل بريدية النبيلة الفيا . • من القطعة السوداء • وهم موضع هذا المام في بارس • . والبرية مناقطية السوداءالف



ومند شهر واحدكاسالاسما

الىالاردماء قالحاههاالشيمي ر الماليه الساس - الحـــ نُون الورسات _ فقال القط المصرى لم يُصدر رير الحبير يعلم الخابا ... عمث الاسمار وحفظ الورير سريحه وحبرته لروة اللّاد.

دوامة تدور

ودارب الاسام ، وسدات أملون وبدات الاسعارف الهبوط , ۱۳۲ ربالا الی ۱۲۰ ریالا

هترت الثروات وهدد مندوب ورقف كبير السماسرة مس باب نعول ل الجدومة بعد بدس سعرص درالدحدده عد يخشى ال مفرض ضرائب بدة على القطن المسبدر الى

بل وزير الماليه الجديد الدي عان ما صرح بأن * الحكومة أن ترادالضريبة الصادر من القطل هذا المام لغانة ٢١ اغسطس -

ا ان الحسيدا السراح الساء سينمات (الا والنظرات الحكومة

اسعار اقفال يوم ١٥ الحسارى حدا أدني لا يُعوز تحاورها .. وبدا الورير بفكر في تصديل لوائح البورصة واستقمى بعض الأخصائبين للاستفادة بمعلوماتهم

وبدأت البورصينية تهبر من

اللطن ٥٠ عيثات

ورصه عالمه

د به نشا مد در در ۱۵ عاما ۽ طورات ۽ بغلمت ماء بدأتر حيا ال حيث مع سفار بورضاف الهالم الكبري ليعربول

لقد بدأت البورصة عملها في مقهى عام ١٨٥٥ ق حي المشبة کار پسمی د مقهی اوروبا ه مكاتب . وكان المحار بجمعون

الاورد به برد البيام في اللعهي تنظرفون صها الاستمار في الجارع مساها اجالي سعن السياعديم بحول المنبي الي بار وباد ليلي. وما رال المبنى والبسار موجودين الي الآن .

وكان صبى الورصة الحالي اشكات الحكومة دارا خاصية العنف البورمنية إلى ميني

اللورد كرومر ننصح المصريين بعدم دحول البورصه !! وقد كنت اللورد لوومو في

رحسرون وبمعدون الصفعاسي

ن تعلق ، وكنت أحيد

سدوني احظومه في الورضية عول الله كال من المالوف ال

سمع نعلاج وهو عون سنمساره

٧ خواجه مين راح بميسل

سنه ا عارد اله عمليه ا

عاصر السطان عبد الجميد وعمل عازةًا على الحمان في مرفّه الامبر الثوكي ضياء الدين ر الملطان رساد ، الدى كان مر اشهر عارق القانون وشهد دلك الحريق البكير الدى شب في بلده أفيون قره حصار بالاناضول لانهسا كانت سبعط راسيه ، وهي اللدة الني تزرع الانيسون وتغيم له كل عام موسما ، يشمه مواسم القطن في مصر ولما شبت الحرب في طرابلس مام أ ١٩١١ هرب من تركياً الى سِنَا في الوقت الذي هرب فيه عالبة العتانين الاتراك الىمصرة حوفا من تجنيدهم وتلك الحرب ولكته سرعان ما هوب من اثبنا المحكمة المحلطة القديم السلاي هو المسى الحالي . . عام ۱۹۲۰ د، عام خطي وقی عام ۱۹۲۰ شــهات ورصه القطن أهم حمدث مو بها أد بلقت أسعار القطن أرقاما حياليه . . فوصل سفر القنطار الى ٢٠٠ ريال وكايب الاسعار في تلك الاوثة سريمية الاهبرار ، كا ب الغرة في سي حطه واحرى سع حمسه ريالات في أصطار وأحدره وارتعع وستدكيم ن وباد کسروں کی والوعد في بار التورسية في

وبركها للاحائب الدوكتب تفسيرا سلميم عول " أن الناعث أني على بقديم هذه المسبحة الر مشوب روتر ينقل الاسعاد









صانععازف الكمات في مصر أمنى

حدا من المصرين لم يدحل تلك السبنما في دلك اليوم . من الأناضول ال منت في حدة اعظر لسمى الطوال اعمم ال اهن هدا الفعو وحاسبه المرازعيين لا بحسور المسارية عادة ولدا لا بحنون عم الخسيارة غالبا والسبب في حسارتهم انهم لا

سينفر فللعروب فبولا ن سعوا افعالهم عبد هسوط نوره داخل البورصة

منعون بالربح المعتدل الا بادرا

. . والبورصه في الدخل اســـه مطاهره أو تورق، فالسماسرة ورحالهم من ألمياومين واقعين في دائره دات نلات درحيات صرحوں بعلی اسر بهد همد بعرص كميات من القطن السبع وداك طلب الشراء ، ، وحسون الدائره على الجدّران وحّــــ عف امامها رخلال سبال سعر

وهناك وسنبط المالره عف موظف حدد اسعر _ طبعا لما هو داير بين السماسرة البالعين والسيرين - بعددالسفر - كن حمسن دفائق وانقلي السنعر على الموطف الواقع الى حواراللوحة فينينه على الفور. ، في منصه مربققه بحلس مسدوت كاكبه روس سببت اصطار مكن بعر الاسفار الى اسب على أبوجه و ، بارج فسفل السعو عبى الاب روس أي حصح أبحاد العابد . . وفی انبورسه ما نفوت مین الف المنفول . وتحد في كانس واحدد ما لا نفن عن تسترين أو للاسين سبعو ، . و هماك موطعو أ بلجهون بالسماسرة فهملهم بقلوا الاسعار من الدائرة الى عَف فيها السمساد الى ب ألفطن ألدى يعمسل لحسسابه السمسار . . وهؤلاء الموطعون دائما تحدهم مسرعين مراكدائره الى التليفون ، ومن الليمون الى المدائرة ليقلوا الاسسماد

وهده البليموتات حاصية لا تصل بالسترال بل بمحرد ال يرفع الوطف السماعةقالبورصه يرد عليه ببت الفطن التابع له ر في الحال .

الى منى آآه -

ال البورصة هي الكان الذي بتحدد فيه سعر القطل . . وال

لى مصر ، لكي يعمل عارفا على لكمان ، مع زملائه الفتسادين -ماس بعدوه في دالثالو ف المعلول ل الهود الاستسماء المسهورة ا

ير مك مد دلك الساريج سنعل بكمانه من در ده الى احرى بين الاسكندرية والقاهرة، حتى

مملق فرقة السيمسيددوس وسحل اسطوانات مع درفه سيدة مترة الهديه . وكان في عام ١٩١٩ وهمو عام الشور. يعمل عارفا في العرقة التي كانت تعمل بدار سمشما ، كولسروم في مكان سينما متروبول ألآن، وقد اصطرت الفرقة في يوم اعتقال سمد الى العمل ، ولكن

ولما اقتنحت الدراسه بمعيد فؤاد الاول عام١٩٢٨ طلب منه الممل فيه كعلرس المكمان : فاحد معمل فيه مثله افتماحه الى النوم ، وكان هو تالشعفرس

للكمان على القواعد الاورس. حتی تعرج مرتب ۱۵ نهر عارق انکمان فی مصر من اصال الورمسي وعظله سراره واحمد

الومسي وعظمه سراره واحمد الحصادي و براهم حجاب والدكور شرف وفؤاد سيومي عصو بعيه وارادة المسارف في روما الآن وعرضه و الإسسال الذي لا يرال يواصل المسال ال

عمله الى الآن ؛ في الوقت الدى

حديد التنغر بتوقف سيالمرض والعلب أراسيس سيبايره الدين بعومول بالعرص والعلب ليامه عن الفيلاء عوالون ال عبال لامر كى ، سع الحكومةلا فطالها

بدرهباك بيارات في مورضه عبر هذه العوامل . . . هستما المحبوض الحار بنصور بالاسمار

أمام هدد السراب سنعود رمه بام ۱۹۲ از الادم وحدها هي سر سحست





الف طفون في البورصة



مثل مكتب الشرائة بالقاهره ، الذي يتول مرف بداكس المشر مسل فالزاتها من طرف العربي كستندات التي المشر المسلم المرائة على طوفها العالمة . والمسوقة في الاساط شاول حقاقي وفيس المسلماتة . وواسات ويتم مساهد وفيس فسم العما بلة يتمسدانان منح ودات المسائلة في مساهد وفيس فسم العما بلة يتمسدانان منح ودات المسائلة في المسائلة المسائلة المسلمانان منح شاع اراهیمباشاه ۵ ت ۳۰۸۵

استعيل BRYLCREEM

كعايفعل معظم الوجال

لا تحاطر بشمرك! فتي شاهدت القصرة على يافتك والشم النسافط على مشطك فهذه علامات الخطر أأتي تشير الى عاحنك لفائرة ترجكرهم المزدوجة

١١ أنا فقة طول اليوم (٥) صحة أبرية لثول ان التدليث ببرطكريم بقواى جلدة الرأس ويساعد تمو ال المستبدئة بالرئيسيريم يعنو في طويد المواسي وليماها بمو الشمر وتبدم التشرة . وزيرته النتية المدنية تحيي الشعر الحدف و صبى عب مر شارائدا ، لا تحازف . استمثل برسكرم كا يصل معظم الرمال في العالم !

2 2



بودات - الراسل - أحر ساعه ، حدث يوپورت كلهـــا ص ورة باستى كاميل بالسيدة اختطعت الطفلة لينداستاه لمت الى والدها تطلب منه بدقع « عدية » وقدرهـــا الف دولار _ ای سعو ۲۱٤۰ ، ، بعد أن حددت له الكار

 ع بعد ان حدوث له المان ی یضع قیه الملغ ، الدکتورة ناسی کامبل طبینة مکانتها بین الناس وهی فی له والارتمين من عمرها , قد دارت حوادث هـد، ة العجيبة في مديسة انتانى ، العاصمة القديمة ومكسيكو ١ ، دعى صباح الانام بوحهب السددانسي منول مستر * آلان سنام * حد القاولين الاثر باسالمدينه ان تنكرت في ملاسس الرحال معت على عيسيها نظاره كبره داد ، و في حديقيم المرل صعيرة ، ودار بسهميت ث قصير اسرعت على الرد ، وارتدن ملابسهاو حرحت . حده الرجل ، المريد ! كانت الام روحة مسمم م ۽ دلك او ب سمت ع

يية معروفة تخفطف طعندة البت سيبألنها الخسادمة

الكسيكية : ٥ الى أين انتذاهــة با لسداً ؟ » فقالت لبسدا « اسي داهية معهدا الرجل! اواختفت بعد ذلك ولم يسمع حدشيثاعنها خطأب تهديد

ورجدت الحادمة الكسيكية عبد مدحل الناب الحارجي خطابا موجها بسيدها مستر سنال . كنت فيه ما يأتي ١٠٠٠ وعلنك خير ولكنها سوف تشعر بالجرع والبرد أدا طالت اقاميه ، أدا اُردْتُ ان تعلل ابستك وتعود اللكسالة ، فضم ، ٢ الف دولار نعت الصحره التي توحد في مدحل سنك والا فسوف تموث الطفلة من النحوع والبرد وأنت مطهال نبومكـــيكو مكان بسهل

مطارده

وسلم الوالد العطيات الى اسطحبت الدكتورة بأسع الطعله ليمة أق حالة يربي لها موالحوع

ووحدت ناسى المبلع صركب الطعه في الســار، و سرعب لحثمي ، وحدب مدارد، يبها وبين رجال البوليس تبادل فيها الطرفان الطلقات النارية ، فقد كات ناسى تجمل مسدسا من النوع الكبر ، والتهت المطاردة بالعنص عليها

لسب الملع .

والرد ويوحهب المسيارة الي

وحار وحال التوليس العلهم الكنيرة بالتي كامنيس " التي بنعت علومها في جامعة بين "م

واكسست نقه السندير من اصدقالها الإطباء ومعارفها .اما فقد طل هد السؤال حيرزجار الوليس في اكتنفوا الجميمة بني بيا جديدا

المد مست والداه و حدث نعرب ونقلا الى المستسعى للفلاء والانت للسنمر بالنمت

لسي بينا حديدا وأبها احاجت آل المعولة التي عراب سم اعانور عنو عباء حصف بعبه

جاكب صيني !! جاكت ابيق ملسعليه طامع طلانس الصست برخراته الابيقة ترتديه المساء الانطيز بة اودري

عوات في حقله المرض الاول لاحدي تصبلبات

سرح سافوی فی لتدن

را معموی م والجاکت اد وانالت السنوابي التصميم بدون المسام إدبالة عالبة معمىالمنق

that's that

الملك ليوبولد بأخذحمامات طين ويخس ١٠ كيلو

ابانو ر (مطالب) یا کرامل ۱۰ طوساعه رمانی الملك لیوبو لد ملك بلجیكا آلام اللمساجو و قسد راز احد لیمهٔ ۱۱ امانو ۲ مایطالیا ۱۰ متابع علی تصسیحهٔ اطساله لیستسمیم

حمامات و الطبي ، وليمالجمرض اللصاحو ! واللو هي مقصد حمية أصحاب اللاين الذير ياور . يُغتلف النحاء المالم للمالا موساطه حمامات االطبيء وع لك ليوبولد يرفص أن معسداوامر الصداقة بينة وبين أنّ ليوني من هؤلاء الله بي يشتر كون معه في الاستمناع بحمامات الطين وفي ساعه مبكرة من صباح كل يوم بعر الدكنسور بيشرو ارابدي من الفسندق الذي يترل فيماللك ليوبولد ويسمير الدكسور شرو في صحبة أميليو الرجسل الذي يسرف على حمامات الطبي . ينمتع اميليو بمسكانة ملحوطةبين نرلاء الفندق فلا يكاد سر

حي برضح له لابر ۱۱ صفايد هنه واحتراب

حمامات الطن

، يدخل ميتو عرفة كت ٠ خاصة وشعة الترلاء الى حيث أحلبون حماماتهم أثبومنة ونفعل الطُّسُ الملي بوساطه مصَّمَّدُ خَاصُ وبعرش اللّٰس على مائدہ كنا ة

و مدم تصل درجه حرارة الطينالي . ١١٠ فهرتهيت بنادي امبلبو است از و در ساحه اور حسارطین در این از این می این است. در ساح از در در ساحه اور ساح این است. در ساحه این سودولسف و هوشنگ داش و بعطی امیدور حدید بند. داخله رس به چه ادام ی سودلیک دان احیصی فقامیه در . رحسن بمسعد دلك الطبيساواميليو برقبال النيجة وفعسل سر ؛ حسم الملك ليونولد . . م. عر الا دعائق حتى بتصبيب جسيسم الملك عسرقا ا ويشهى حدام اللَّذِين ، يعمله دش ساحينهم دش بارد ويلحب الملك بعد الله سام

١٥٠ جنيها ي اليوم

ويدفع الملك لبوبولد في اليومالواحمة في فتمادي اورولوجمو دبث بتمتسع جلالته بحمسامات الطين وبعسالج مسرض اللمناجو ١٥٠ حسها ، صحبه ي عسده الرحلة دوجته ومسكرتيرية مامسه والنسان من الخسدموسائق سيارته ا







الياليديث انقلاباخطيرا

بديس ما واصل و اهر مستد. اصححت طبرات (رقص البالية العديث تنحة البسوم ال المي التحريدي برمم انه مارل قاقاعل فراغمه المعوطة : درمرم بن البالية الى فراغاة الانسياق بين العطارط والانتظال (حمر لان الهنسيية التي تنشكل رتتعكاناتي دورة دائمة " ومناذ المست

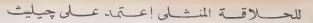
الهنمية التي تشكل و تحكالاني ودورة دالله و وصدا والمرافق الما المرافق المرافق

رقد الاختطاف عن هما الوسوان دول الناسب الأخر يك المالية مثلاثة من السيورة ولم يطنون مداسب المن الحديث من المالية مثلاثة من السيورة ولم يطنون مداسب المن الحديث من المناسبة التي رقض الرائب عياساتون الانتخاص من المن الحديث المن وقض الرائب عياساتون الانتخاص من المناسبة المناسبة

بعلم النفس والمسلوم النظريةوالمقلية ، وهنده خطسوه الم غطورتها في مستقبل فن النالية

かりた あるかり こう







كيف تحصل على حلاقة أفضل



شفات مسلیت الزرقاد ۱۰ بـ ۱۳ فرثا ماکیتات میلیت ابتیاد مست ۱۹ فیثا

استعمل ماكينة حلاقت وشفرة صنعت كل منها لتلائم الأخرى

ما در در در این در این در در در ۱۹۰۰ میلی ۱۹۴۶ هم در در باید در این در مقرف خواند. آمای و آمای در در در در در در در در در این در کا الاقائل درد از بایدان پیش آن محمله این در کارد در از در در در در در در

د این کر این مدینهای در داد در حدیث این از کمون عافره این ماه بدای در بی داد وجب از کمور کل من د آن داد وجه داد در در ادامی بداد داد از است شعران در شار (۱۹۰۰ بیشتا کافه خیات کی دید اخری

استسل مكينة حلاقة جيليت مع معليت الزرقاء

The second of th





ترفیق اخراکداد که طا الاستاد کلت بخراج کان نسستا به النبه و نظر ازایل مهمود انجاد الی نظر کلوا النسان و که ریاض علی امیدیاد النبان الاستاد الی الدارات Aug of the sa

سین الفتار خمیم ناخر فید اللبر ، بماد نم بد "ر در ___ لا، ی مرد حیری ، اعظم این که لایمی بعدیه ، اهیو دی در ین ، دادی خصب سنه منظر آلادر این استخب مدر هد الاست من مدد ادر م دسلا سد ، ب حدد ج

دو در وضع فر دالاسرس . سه حمل اسمانس سر نصب شهد بر، حدد همر age 2 1gt at . لاحداث الثاثر ال الحاصية

به حاميه امام العقسسة ، ، هكذا حدثت معجره السساط عدر واللمآغ مجرجلو

حمموا حبال اجلادنا ويطهروه للى السائلة

الجن والرجل

وها ها حوالسنوا علاقوا فاست الكام و استواد كي بالمحقوا الكام و المستواد المستواد كي المستواد والمستواد المستواد المستواد المستواد والمستواد والمستواد المستواد ر وادون آن وادو این علت اشتاط اگر بخراد اصد طرفان وهکما طهرت دمه د اص

ار حل داخل الرحاحة

بكلم مع هسه

مرابع الله الأمام المام المام

نور ونسور نصف لاخیر ادی ندو یه لمان "ه کل حدث المالية ا

لمان ممان الخطارات. عدال المداد مان عسلم أدعيها

السحص الحقى دیا سید می جاد در بخش جایی دان می بدی در باک می

عد سعر در در سنه للمسل فدد ألفيدرا الدالمات حليم الاهاك

حدث لاحل ساطان عامر سنحرد بعم والدحان وهبو حرج من فهه دول ل طهمر المركزين عليه المنالة في منتهى السنافة

الراحل راحل لرحاحه حبدته استعبا في عمر

يورا محسد ان جا يو ام يا با المساورة الإساورة بالاعتمار المحدد الإساورة بالاحداد المحدد الإساورة بالاحداد المحدد المحدد

منظر الحرق والمحافظ المراق ال

ويميد ، .

7/

وران نحفظ

ــــــ دروسل

وبسمى باسم

حیدی روانا

يعرس ابترارس الأنتبين القايم بسياستوديومصر القاهرة

مكاسبال وسلاما باستعاضة بغيم بكل فحرا خاطعال إبع حار

المكان المحدين خيات

فربد الاطرسة

الفسيسلم الذى السيشقى ف ارا الفكاهية والكوم

أحرأ فسسلام فتسيدة بسينا <u>ك</u>اميلي

سما فرمال الاسكدية وسما مصريفيا وسيما الشهاون بالاسماعيلية وسيدا فيا ووق رمنين

مده شاع الملكة كالله سده ١٢٠٠

وصلت أحديث المودعالمات من مبتارات جاك فأمن كرديستيان دويود

أيبود وأمدث

الأصواف النافرة 1050-1051

دره سن منهم دی ب با ماسار مختصا عن أحساده بوعي بي... سدره لخان اكترازه ۴۸ دعو or was in men

وادن بد باید مدکنه اص ان مداویا دیوا آن اش سال صحم لا بسطح الرجل آن پیلغ ارتفاع طعر

ر منظر عدا ال محرجي السبب محبودا الله عد د المحبودا الله عد المحرج الاساكية المحاد الله المحرودات لاساكية المحاد الا السماط الطائر المستحدد و المراد و المراد و المراد و المراد و المراد و المراد التي المراد و المراد التي المراد و الم



عاد من الحبوم الي النسارع بند عمر منسيا على!بقدمين . سة في الحدوس على أول الدرج سه ، و کف عن البعکر ودحس و اللهم ويت مي

امر که و ترز ال مستخم . الدستم . الدست ن خفيص ۱۰۰ أما الليسلة فلك خر جرا من باب الدرسة وممى سكل ا من باب سرت وسی سی صحونه وشیاه اللبیله عمد الدی عید معده نؤیه ، وبحسیها

ولكنه لينعلق عليه الأرها علام حسال به حدرال لر نجلها علم عجم، ال رساما .. او هو على 4 كدلك ، فيما وجد احد الله المالة المالة والحمد المالة الم

من كرة حه المحبولة ... وكان سمع هذا فلا ينكثم • مافائدم للام والتضاش • ابه يكثر يام كان ود على هؤلا- الذين بريدون اهمار عنه مثرة قرات روحه في ربع الشنك ، فلا برح نفير لسال مسودا- من الارق ، ام فریف لاسمو کے وکن بکست می عمله بهرین وکن بکست می عمله بهرین مه العنس ونمر دوانا برسية لكية حسن أله لأ يعش " الرحاء وحساطا معا ، حسبة في هد النب النحصر عن الروحة دساها المستحلة

بالوحاب الحيالده الى مر اصعامه علی هنده

حابع مند ليلس !! *** کار سظرمنسف حبى تعود ةابهارة وفياحدى

لفاقه به نمش علمام ، ف كدر

غلى سوء لعساح العارى بعنى

413 انهـــادله . . وعبال على كسح

بر فرده وبات دنه لهد

. . . .

4-1.

- 25

.

12000

1 and 0

لياهين وقرسه

سيطانه . . . و كاب قد كمنت مسادها

و عبد له قر العالم عبداها العبدال و دراسال می ورد عبدالرام ال هدود ورد عبدالرام و وردسا بده از حبدالرام و وردسا العبدالرام العبدالرام و وردسا

لفد حمیت میت و دوسی مربرہ ولئن بھی ئی ۔ . ۔
 محمد میں بدرہ لاسماء یا و فاہ ناهينة فاطلعت عليها الوار لا بی سی رفتان فیم : ب. رحان حداث معد أن سند ي سنة فرب المجرء أدر بدال مسول من جهالار ل المحلقة نميز الراداء

الداعة وحدها فيد أبين الله على عد سطره سالا دود . و خاصدان الا با با با با

والمصف اسن ، درجست بهتر سندية بير غیر عادیها ، و سعیت ابد "-بداعت اللفافیس عمود اس بی مطردجانه و دست پسانه اس النف الى بدراد

اسل المعلقة على تعرف بـ عرف ال في تنجرها بـ كالذي تسير المنحار سهما ا الإنام لاحياد واحس حوالفرقة فديفن عني العاب ولده همل كل هــدا ، ر مــ سر به عتر الماقة علمام .

، وقد ساو هی سنسم و اسس ـ تادا ۲ بعلم بدید ، ـ این نفت مدید و در الون ، - این نفت مدید و در الون ،

الحاس واستعرب باكن وثير سنيه الحالة لا يقوم وبجلس المامها وعد بند كسادته 7 أكادة 77 وعادت الليول بكس العسنوت الكارغ الذي يشبه الطرق على طیل مهری _ هن عنب ال العمن ؟

وهو بائس نفت جامع.. جائع على الحصوص.. وسكت وهو سوی الا برد مهما دالت. . ولکیه بطرت اله . وسیمر كابها بصعفه بالسؤال مرداجري . . فلفت وجهه تنفد عبيه عن ريم اعتمام وقال

ر ما المعام واقل - الدعم " الممل اللتي ياتي بلقيه العشي الد " القية المشي " اللاا للأكراما في طلم اللجنالة ؟! می حمد «بعضه ۱۲ ولیکه قال : قلت تک مرازا آنی به آنوی آن اعود آق حیاکه تلاسی ، او آن عمل آخر - مسوی هسا ، ز واشار آل افوات افرسم ، ، فقالت : ومن این تاکل ۲ ادائه ترسم رسما واحدا ، فقم يرد ٠٠ وطال المسحت الا مير

المراي اللى في معدله وربح الطعام وعادت كأول ، «التنظر في مود چوعا؟ •• لم فجالا : « ال لمولك امراة ؟ عد دهست الباء يومه ١. عجله وأحدث في عجبها حي تعورد، وعرف ل صعحه مل حياته واحس برعبة ويستعها حم واحین برغیه فیشفها خین بیکی ونشرخ کروجه خدرد فی انفیر فه النتقله ... وسمع نقیمه نصبح بـ «احراس» . « --as a sery! was

و حمع مص وحاله ولها ق مراق الصحف القدامة وحمها بجب انظيه وبدأ بيرن الدراء محرح الى السالح . ، ولاحم وهو نفر امام السفة السابحية أر أهداداً العداد استمراه الفارعة التي براها حسانا بنتير بعض الملاسل على سطح البنياء بنظر السه مر قرحه الساف الموارف . ور، ر سمهل ليتسامل ، دره ور، م

ن برن سجوب وجهله عب الداهية فأسرع الي

سى ريحيس مامهمده ا سه و حلها . في ورو الأسالة الحساد ، احس ، حکامه ل عد عنى عسهليمنغ Labore to de J 1000

ونظرنها لانزال اليه.. وخلمت ملانسها فيسرعة عجيسة ووقعت أمامه وليس على وجهها الركحوب وحياء ، ، وقالت وهي تسسم -. ما د الاسمال من الحوج و الاعراد الوالمجر هاده الدامة الإاليان للدار خلا

باصر ٨ وها حاسن والشعق ال نادر ۱ وسنعظ مکانه . ونصي ه) ، قرية صنبور الماءسترك were tall to a

*** *** الله عروب السنة الى عروب السنة ، وي ظله اله لا يرال

ولهائث على رسهد وسسب بالحراثة الثالية التي بمطلهاوهو ٠٠ ... ابه ملتي غير الحسائس

، عجب لرلابهب عنى وحهه سيات

حدعه المعطرة بالارهم ١١

الإصرب مثهاء، وعجب لماده موح حطوط جسمها كانهسا ىفىر سېجازه تىلىدى، ايد مرموجودد، الەيدى، اله لابرى ألا أوهاماواشباحا.. ولكن هذه الآلام التي يحسمها

ارسمىي هَــكذا . . الآن ، وفي

ولم سدو الشمس هكذاكالحة الأ

وَفَالَ لَنفُسه - ٩ لقد تاخرت

. . حب الا اتام وهدهالحديقة

کلا - اپن ما لدبك وطارق ··

ق هدوء وتأن أ أ وترك مص المحام ' ا وفان لهب نتبوت کالهمس ... « وانت اننی کنت

نقالت وهي تقنيرب ميه وتلمس خده بيدها الناعمه ... • قد كنت احبك ، دائما ، »

_ وكنت تعرفين كل تي، ؟ أعتى الهار وهذه الليلة الحافلة ؟

ر المسلم المطلم ا المسلم - المام - الكراثي - ولكني اهلت واعظم لك

و دسها وهمس . « العدم منبت انارسم هذا الوجهالدي

امسكه بيدى، وهده الشعة، ا

بجلصت نفسها نته ويعدوه

احساك تكرهينتي 1, ١

الشام

لعد انت لك بهذا ٠٠ وراي لحما ويبصا !! واكل!

ى مُعدِّته . . الا تُنتهى . . ال حنداده تتقطع . وترك الحسرقة البالسة الى منسَّ رس القَّرقة ليمُر بيندة على نطئه يتحسس الأمها . . بم بقوم سهسالكا ليستند الي

عمود السرير ، ، ليس امامه سوَى الوَم . . ويَعَفَّ برهه سطر الى الفراش .، لم يلمع دهمه محاة ويرى انه من المكن حما ال بموت الأنسان من الحوع!. هدا سيط وقد بحدث لأى اسس . . وسنحلث له . . . واحس بحيرة شديدة

ن يجب أن يُسئلقي ؟ ؟ على الارص ٢. أو ؟ ؟ ! ويسقط عُلى الفراش . . .





إشاد إستوريات عه او سسماد اوال





وم راسا هدد الله

الفرنة بفسها أ الاحمده مد عد عد کا

ورُد به الامومة ، لفله سرٍ ، المعرض ، ، حمان؟ بالليد الليان الليان الليه معرف التساعات والعساء والصم المعرض السنعا العلب لساس الأمعال .

وصيانات أن المحال التحال و صرب وىمدحالمرس عبد عد ، الجمه نب لا مر حد .

و سيمر فصيه انقلاء لذي دسيم المنال . و مدد المركز لاحتمامي في فرانه واستخه فاستسح بصد ذلك تسييم بدين و سعيا ي ٠ ليدر





سجه سامی دغوری ۱۰ رئیس وقد اسان

كالما جعلماله القراسسات الاجتماعية أهم ما سهدية عاهرة بلوان هذا الاسوع . وحلفه الدراسات لاحتماعية . فروع س فروع هسه لامم

وبايس مسأنه العلاج -وكالدس الدس المطمول والماقد . , حيراء في سنون العبلاج من حميم ألدان لمرية

ومندوب من فينه لامه هو السير رفاس سندو

ب العلاج نفسه . الساسية الما واحدد أ

حسب احداد حقائق عن الرجل المؤمن بالعدر ودار حدث عن الرصحالر هي لسكان الريف و البلاد عرسه وسعع كل مرسهد حساب المعمة أرطام الأفطاع فيأسد في الاوسط عبدي حسق من علا -يبدًا لتناحب لأريس ... وللسموا أن الحبكد الركن الطور هو بدى جعرمراالملاء. شعبا باسما ،، قومي باهداشر

لي ه صمال المكنه ٥ . والكنه ول ملكة اعلاج و مد الآل في الموسط يسع دد وق سوراء وستان والمستر یہ قال المحدث ن فی مصر ۳ ملا پی قالا - س (مملا می لاجات

الواحد منهم فراطارواحدا . اسئله حائره ٠٠ حب الحبرآء ل تسؤول



همد دوكس ورير الشئول بالثبابة







المعدال عبدالم أندى

بينمن لك الصبوف النعى ٥٥ 1%

ومينمن لك اللون الثابت ٥٠١%

بطائرات TWA الى نيويورك و سبل الوفر الى 17٪ إذا سائرت على خطوط ـ 47.7 في رحلة للندمات والأيف الى أمريكا الاجور الاقتصادية السائدة لهذا الموسم منظم الشفوط الحودة العالمية . 47.7 في كل اسموح . أ. وهلة عرب الإطلبيل فتى خاراتها الفاخرة سكايلاتين التسود فها في العالم اجم



افود - فرنستی ، راسی ، نو کارس ۸) . دامت س

إدارة بالعض المعياخ: يشاعه جامع شبيطيع وسكور بالجيزة ت ١٩٤٠



موض ﴿﴿ ليله ١١

مسو النش من رحالالساده الامرنكسه ۱۰۰ عدن اللهامتواب

سج ، دئیس اور کسرا ، نیتو دوس ، وامان ۱۷ روحه دوسی ، وسانتا کروز ، راوسه الدخ



اولى حقلات القَّنائين الاحالب في نلوسم الجديد . . وكان أول من زارالقاهر قممهم، المنى المرتبي (ا تينو روسي ا) وسبقب المعنى الشهير الىالفاهرة حمله ضخمه من النعايه والاعلان .. وددا الحميج يتحدثون عن المعنى .. والاعانى الجميلة الني

سيد الجسم وعد لاسو

ولم تكن هذه هي الموة الاولى التي يزور فيها « بيتو روسي » مصر . . فقط جاء في عام ١٩٣٩ وقبام حفيله فشلت ، الان البكر فون أصبيب بعطب وكان صوته أصعف من أن يسممه

الجمهور يدون ميكر فون ! وفي هيذا الإسبوع وصيل بيتوروسي الى الاسكتدرية .. واقيمت هناك حطتان حصرهما حمهور کبر . .

نموصل تيبوروسي الىالعاهر»

واقتمت له حطه کوگس ای وادامت له السركة لي نفي، السفلوانانه جعنه نکرند . . وکان

حميم الحاشرين فيها من العياب العنيات المصاتحالهم الشهير . . والثوامي حس لموقع لهن علَّى

۽ حسن الروسيءَ صوال الحرء الاكبر من الحقلة سيمع لي سوية

الحصه الاولى روسى

لحنمع وكان على راسهم سمو الاميره فاتفة والسماده فرائها فؤاد صادق بك وحافظ رمضان باشا وحافظ عفيقى باشاوالدكور صبين صبحى بك وكريمتناه وسعير الهنباد والسيدة قربته والأنسسة صعية كريمة احمسد فنسة باشا ءء

وشهد الحفلة المصارع العروف ! ((No. 1 (1)) ! وبدا ۵ روسی ۴ یغنی :

ابها القدر ! .. عندما تطرق بداك نابي . الها التدر! هل تحمل الى حاة

وهل ستحيل أيامي المملة . . الي أيام كلها حعقات ؟ وهل مستطمي من خريف اليوم الى رسع العد . . يه العد :

« دیالداس)؛ ۱۰ بتسعيق . والمحسد أن المنى السهر لا بنجي للجمهور عندما درية شفيق ومسيو بونس فنصل فرنسا ي العامره . بصفق ولكنه بسنارع بالدخول وفيه شهد المحتمع محموعه كبيرة من الكتب الفتية . وراء الكوالبس لىقدم له روجته دواء خاصا بالمعتجرة . .

وشسهد المجتمع « نتوارا » واحدا بعبلع ١٥ جيها ، بحمال محجوزا طوال الحقلات باسب أقوال جميع عظماه فرنسأ تقرب رفعة النحاس باشا . في اللحظه التي سبقت وقانهم . ولم يشهد السوار فرداواحدا طوال الحملاب !

معرض في علاء الدين

وقصى المجمع يومين من أيام هما الاستوع في أول معرضين يقامان في الموسم الحالي أيصا . وكان المرض الاول في صالة « علاء الدين » تحت رعاية فخرى

وكانت السهرة من أجل الخير . . خير الفقراء الاجانب في مصر ، والعجيب أن مصر كلها ليس ميها وفي المفراص شهاد المجتمعونية م مم سويسرى واحد ، ولهـدا حصص السيدات دخل الحمله العبان الفرانسي ((الطبه)). . وهو شهر ۱۰ دیکورانیر ۱۱ فی در سن العفراء من الحاليات الاحسية الاحرى . وكان هذا هو المفرض الوحيد الذي نصمه فسارفرنسي واستهده سحف من حميع الحبيبات . فقد كاب العادة أن تكون قالبية المدعوين الى المسارش العرنسية من الفرسسين ..

وهكدا المعارض الإنجلسونة ...

واعتادت السيدات ال يقس المهرجان قبل اعياد الميلاد وراس السنة . . لكي يستطيع العقراء ان يتمموا بها !

وشهدت المرض أميثة هائم طوغاى افتدى وكانت تصحب

وهي أنسة حديدة على المحمم

واشترت اميسة هائم طوفاي

كتابًا ضخما في تاريخ الفون !

آخر اقوالهم!

. . واقيم المعسوض الثاني في

وكان تحت اثم اف السيده

واشترى الفريد مقار بككماه

واشترى الوجيه محمدوحيد الدين كتابين بمبلغ ٢٥ جنبها .

السويسريون ليسوا فغراء

وی جروبی آقامت سیسیدان

المعوصيه السويسر يةحقلةساهره

اسمينها «المهر حان السويسرى *

عمرُها حوالي ٢٤ عاما . . وصلت

مُمَّا أَبِنْهُ خَالَ قَرِيتُها ..

من تركباً مند أسوعين .

رق سقف الصاله الكبرى في جروبي ، وضع ٢٤ علما تمثـــل الولايات السويسرية كلها . . وصعت على شكل دائرة بديعه.

وحطت السيهرة بكثير من الصاب التسلية . . وكان اهمها الرماية . . الرياضة التي أشتهرت يها سويسرا . وكالت ساء الجالبة السويسرية

يرتدين الملاس الوطنية الملوثة وببعن للمدعوين الطبق السويسرى الشهير « الشوكروت » . . وهو طبسق من « السكرنب » « والسرسيس » « والنطاطس » ،

ناجيل الفروسية

وقوحيء المعتمع باعسلان من ىادى ألفروسىسية عن باحسال مساعه المسكرس . . وكان الحمم سمد لها . وهده اولى حفلات الفروسة ق الموسم كله .

والضح ال السبب في تاجيسل الحقلة هو علم سالحية الأرش لنوع خاص من « عواثق » القعر . وعاد النادي فاعلن عن حفلة تقام على ارض النادي يوم ١٠ ار يشمرك فيها الأعصاء وبعسر أفساحاً للموسم . 🌡 ، تبتو بوس ، يوقع عل متبديل احدى:فسيبات

والإطالية



اجتماعيات اجتماعيات



واعلن النادى عن حفلة اخرى كبيرة تقام في مصر الجديدة بعد حفلة الافتناح باسبوع . يوم الشكر

واقام السمعفر الامريكي ـ جيفرسون کافري ـ حفا كوكتيك في بيت في الزمالك

بمناسبة يوم الشكر . . اليوم الذي استقر نيسه

المهاجرون في أمريكا . ويحتقل الامريكيون بيوم السكر في جميع انحاد العالم . .

وبديع ترومان عليهم رسالة خاصة . . وقد قراها السفيرعلى افراد الجالية الامريكية فبل الصلاة في الكنيسة . والمادة المتبعة ان يقدم

الامر بكيون « الديك الرومي " على موائد طعام الفداء في يوم السكر. ووجهت الدعوة _ ألى حقلة السعير _ الى اكثر من . . ٤

وفي صبالون جانبي وقف السفير وقرينته يستقبلان المعوين . . وبجانب قرينـــة السفي كانت تقف واحدة من سيدأت السفارة لمدة معينة ثم تأتى واحدة آخرى بدلها ..

وتعثر أكثر من مدعو في طرف السجادة التي كان يقف عليها السفير . . واتحثى السقير اكثر من مرة ليعيد وضع السجادة. وونف وزيرا الاردن والعراق وقرينتاهما فركن واحد حوالي ساعة كاملة ..

وشهدالحفلة سغيرا بريطانيا وفرنسا . وحدث بينما كان لسغير البريطاني يصافح مستو كافرى مودعا ان احدثت لمية احد المصورين دويا هائلا ...

فقفز السغيران من مكانهما . . وكانت الحادثة مثار ضحكات وارتدت قريئة السغير الفرنسي توبا آزرق جاءت به من باریس

احتماعيات

يدعو نادى الشبيبة بشسارع عماد الدبن الاعضاء واصدقاءهم لحضور حفلته الراقصة السئوية لوسم الخريف ، مساء يوم

الخميس ٣٠ نوقمبر وسوف يرقص الحاشرون لمي انفسام اوركسترا « لوس

اجتماعيات

فسه، صنعت كلها من الريش وكانت القيمة الثانية الترافت

تظار المدعوين .. ترتديها السيدة قرينة سفير البونان والقيمة من ابتكار (اروز فالوا)) في باريس . . وهي من السانان الابيض المقطى بالدائتلا السوداء

الشباب حول العالم

وتررت السيفة درية شفيق زعيمة ابنت النيسل، أن تقوم بتحرية حيديدة تحت اشراف ابنت النيل» . .

فقد رأت السيدة درية ان سبيع عواصم اوربا وامريكافيها مراكز للشباب تتبادل الرحلات مع باقى الدول ..

والذي بحدث مثلا ان تقوم عدد من شباب امريكا طالبات وطلبة في رحلة حول العالم . . وفي لندن . ستقبلهما لركز ويثولى جميع نفقاتهم قانجلتوا. وفي باريس . . يحدث نفس

عندما تتغيغ إبيروء

تعلق عنامره لممة الدقيقة

بأمنحة الزورباذلية

أثرها المخفف الدائم.

الوكلاء ع ب قريدان وشركاه

يضرا لفتلب

وفي باقي العواصم . . ثم يأتي الوقت الذي يتولى فيه «المركز» في امريكا المدية برحلة من شباب اى دولة اخرى وستبدأ السيدة درية شغيق بانساء المركزة في مصر . . وتعلن هذا على العالم . . قشجه رحلات الشباب في المالم الى مصر وبهذا تستطيع زعيمة ابنت النبل؛ أن تتبع في كل عام لمدد مماثل من شباب مصر رحلة مجانبة حول العالم .

نادى الشبيبة

سامباليروس " ن قبعة من لون الشوب

جاللاع 1200 ان طقس ماین الفصول يجلب تفدات فحائية ويبيد

الآن ذلك جليا فأنواع مباغتة من البرد تظهر فى كل مكامنب وأخذت هجات آلام المفاصل تزداد انشارًا . ولكن اجراء واحدبسيط سوف يبعد عنك كل هذه المتاعب . احتفظ واسيرو معك واستعماعنوا شداً النذ الأولى في أى زمان ومكان ، فيقف 1 سيرو الى جانبك ويثعرك بمفعوله سريعا. "اسيرو" يطرد بوادر البرد قبل أن يُمكن منك

﴾ : يخففن لسخونة ويزيل الألم . فكرفيما يعنيه تحاثى الألم ، الضيق والتعب بالنسية لك ...

العرض للبرد على صرت لا استطيع مقاكرة زوري عقب ذلك اليوم دروسي لامتحان الدور النابي وقد زارني في ذلك الشديد الهواء تضاعت له البوم صديق بدعي سامي اقدى الراهم فأشاراتي الى كثرا و تعادف ان تصمحت بحلة الرادم اخذ أقراصكم المجية المحرة فارسلت في طلب اثنان الحكومة في منزل صيري منها فتارائهم في الحال فشعرت بالراحة واستيقظت اليوم من نومي العميق لا أثر السيرد ولا الزكمام وذهبت الامتحان ؟ ناصر رزق الآ

• أصابيم من مدة المبوع تقريبا زكام كاد عنمنى عن العمل في عمل فاشتريت بعض أقراص من أسبرو فشعرت بالراحة الثامة بعمد تعاطى اول قرص من أسيرو وقد اصبحت في صحة جيدة مصطفى محمود

فوجدت بها اعلان اسمرو فارسات توا في طلبه وعملت اللازم الما هي الاسويعات قليلة محد على سألم

الاسعاد کے اقراص 🕽 قرش صباغ في مصر ٧٧ قرصا ٦ قروش مساع

اطلب يوم الجمعة



اول مؤلف أغان بشترى سيارة اليقة!

في سنة ١٩٤٦ كان عبد الوهاب ج فيلم « الحبالاول «فأرسل ابو السمود الإياري بطلب به كُتَّابة الْمُنْبِة تَلْفَيْها رَجِّاً: سلاه في حانة حقيرة . . واقترم لد الوهاب أن تكون الاغنيا

والتم ف او السمودالاباري في المساء ذهب اليحانة حقيرة نطقة الازبكية ليقضى فيها سهرة . . وفي هذا الجو فريب . . الزبائن سكارى . . السان ذو المنفاخ بادي الالحان الحميلة باساوب ردىء .. الطرب في واد . . وافراد الغرقة واد آخر ، والمستممون في واد لث. . ولم يكن في الحانة سوى حلواحد ، جلس بعيدا يستمع ني وضعت في يرواز رخيص. هذه الاغنية التي خرجت من عانة حقيرة في مدينــة الوحــل

البوسطجية اشتكوا من كتر ربور مراسيلي !، فاحتفظ ابو السعودالابياري

بالمطلع .. وكتب باقي الأغنية من جديد . . واعترش عبد الوهاب على لفظ «البوسطجية» وطلب تفييره بلفظ آخر نيسه موسيقي ! . . وحضر عبدالحميد عبد الحق باشا هذه المناقشة. ولكنه لم يتفق مع عبد الوهاب ق الراي ، وقال ان غرابة اللفظ مى التي ستلفت اليها الانظار !. واقتشم عبد الوهاب ولحن اللفظ الغريب . . وغنتها رجاء عبده . ثم غناها جميع الناس ..

وأصبحت لا البوسسطجية ا التلبيد القومي للمصرين !. وهذه الاقتية اشتراها منه عبد الدهاب بعشرة حشيات! ان أول اغنية أو مناوج كنبه ابو السعود الايباري اشتراهمته ـ د سليمان _ بثلاثين قر شا _

وآخر الهنبية الماقالي وقلتاله

لغربًد الأطرش ، بامها لاحسدى

مالستات » !

بو السعود الايباري وتلحيين

أبو السعود الابياري

شر كات الاسطوانات بثلاثين وأولمسرحية كتبها ابوالسعود

الأبياري اشترك معه في تاليفها انور وجدى .. وكان عنواتها ا اومی تنکلم ، وقب باعها الاتنان ليدسة مصانى بحنيهين نقط ا. . وقد سقطت هسده المدحة بقوطا شتمعا ، فلم تمللها قرقة بديعة سوى ليلة واحدة .. والحتفى المؤلفان من شارع عماد الدین حوالی شهر ! اما الان فهو بنقـــانسی س القصة والحوار سنمائة جنيه. وأبو السعود الإبياري عمره

اولاد . . وهو أول مؤلف أغان سترى سيارة أنيقة ! سنستمع _ بكره _ فى الساعة العاشرة والثلث مساء لاغنيات

الرجل الذي في جيبه مفاتيح الشهرة . . يعيش محرومامن الشهرة

مائة الف جنبه في السنة! اسندت محطة الإذاعة سركتا وضع علامات على رقبة «العود؛ من اركان الوسيقى - الى قريد غصن . . و فريد غصن هو الرجل الى اللم الوسيقى وموض اللى بحمل في جيبه مضاليح اصابعه من الاوتار! الشهرة . . ويعيش محرومامن الشهرة !.. اله يفتح الابواب المعطريين والمطريات . ولا بدخلها قهو اول من قدم اسمهان

وهو ايضا اول من ادخيل الروميا والتائجو في الالحمان العربية ! الدا حباته عازف عود في فرقة وفريد الاطرش ونجأة على وتور سمامي الشوا والنسيخ امين حسنين والسيدة منيرة الهدية، وشادية وغيرهم .. وقد وضع الى الآن اكثر من وقريد غصن بجاهد _ مثل ١٨ سنة _ في سبيل الليف

حممية الؤلفين واللحنين وانشاء

مكتب لتحصيل حقوق الوّلفين في مصر . ، ألى أن أفتع عبد

الوهاب _ منذ خمس سنوات_

وقرط غصن عمره الآن . } سنة ، متزوج وله ولد واحد، هوايته الحاصة : الاستماع الى القرآن الكرب

بتأسيس الجمعية . ، ثم انشق يرم التوتسي وعبد الحميد عبد الرحمن واسسا جمعية أخري. واسس عزيز أباظة باشا جمعية والسمال مريد ثالثة .. ووقف فريد غصين _ أول من دعا للفكرة _ يتقرج

على الجمعيات الثلاث !

و فريد غصين يقسول ان الاحميادات التي تحت يده ،

تئت أنه في حالة تنفيد مشروع

المؤلفون والملحنون المصريون على

وقر بد غصن اول من فكر في

. . وهذه العلامات ترشد العازف

- حق الاداء العلني - سبحه



واحدة فيؤاد تعيش الآث في
يو عجب - نقس الإجدو الذي
عيش فيه في العالم تحدل عام
ولي عجب - الولي الإنسلاقات
ولي هديد - الولي الإنسلاقات
و تكل حالق - ودعايات
مثالثات في كل مطرح - وطي
مثالثات في كل مطرح - وطي
بل شبر حسن الولي الإجامسة
مثالثات في كل مطاحة الإنسلاقات - الخيل عمل المالية
المناطقة - نقص عمل الإنسلاقات - ولارسط
المناطقة - نقص عمل المناطقة المناط له المركة ، تجاهد احدى طالبات خلوق ، لتغوز بطعد السنة الثانية -

قالوا عنها ١٠ أفص وقالوا: تاقصة عقلا ودينا وقالوا ٠٠ وقالوا ٠٠ وكتب لها واحد من زملائها

طلبة السنة الثانبة بكلبة الحقوق و لاذا رشحت نفسك وسلكت طریق الجهل والزور . ـ کاذا وانت ـ کما نعلم جمیعا حِثت من جامعة فاروق وفي يدك درجة سيار . . عودى با أنستى الى شعك ١٠ والنفتي الي كنبك ٠

دروسك ا.. > حسن شاء ۽ _ ومن ورائها دد كيرمن طلبة وطالبات الثانية مقوق _ على ان تتقدم لانتخابات

واعلنت ١ حسن شمساه ١ ووزع انصارها الاعلانات التر لبعوها على حسابهم عمل لغير الوارثين ٠٠

قالت الها _ الاقمى الناقصة عقلاودينا ! _ سوف تطالبوهى في الإنحاد يانشاء مكتب عمل مي كلية العلوق .. صورة من مكاتب المسل فر جميع كليات امريكا وجامعاتها. وان يستطيع أحسد ان ينكر

ن في الحقوق _ كما في نبر عامن الكليات _ عسددا من الطلبة والطالبات لم يولدوا وفي فم كل منهم ملعقة من الذهب ا من أجل هؤلاء تطالب وحسن

شاه ، بمكتب العمل . . يستطيع أن يجد لكل طالب . من ذوى الدخل المحدود _عملا ق وقت القراغ . . عملا بأني له لدخل لم يتحه له ارث .. ولا والدان من ذوى الثراء! وقى حلية و حسن شماه ،

وفي خفيه وحسن شناه و مشروع كامل مفصل لكتمالعمل • ينتظر أن تخرجه أصداك الطلبية الى عالم النود • حرب ضد فكرة !

ولم تكن هذه أول مرة ترشيع فقد كانت طالبة في حامص



مامعة قؤاد ٠٠ فهي تعتقد ان تغول ، حسن شاه ، أنطلبة بحاربون فكرة ٠٠

قاروق ٠٠ ورشحت لفسيها

ء وعندما بحارب طالب ف فكرة لاصة شخص ، قاله يكون قد وصل الى مرتبة الطالب في





الظرية - برغم الفشل الأحريع الذي اصيت به السياس. الخارجية أسر - ومنهم من بقول : أنه برغم كونه وزير الخارجية المستول فليستناه الكلمة الاولى فيتسيرسياسة مصر الخارجية، ويقولون أن عناصر غرية تفسند عليه عملمو تتدخل فيشنونوزارته! ومنهم من يانول أبضا : ان لنب الفشسل لا يقع عليه بل

على الظـروف الدولية التي تحيط بالعالم كله والذي لاشك فيه انهثاك

اجماعا علىان الاسبوعالماليه اسبوع حاسم في مستقبله ، ولو استطاع انربحقق معجزة في لنسدن هذه الايام ـ اي معجسزة ــ لكانت تلك بداية

....

م کنیل

الدكتور كبهد صلاح الدين

كثرون ما زالوا بعدستون

تحول رائع في مستقبله

«فلکی آخر ساعة»

يونيد أن التحاس بأنا أزاد تسترضا، للوظفين فمنحيم علاوة وأنا أفر منح بلوطفين عسلاوة ، وأن كأنت أصبحت عديمة الفسسائلة سبب

ارتفاع الاسمار ، ولكن على الوظائين هم كل الامة

الله يشتم العليق في هذا الله: إلى الفقتي 70 فرنا في البحوم وإذا رب عائلة ، فهل من يقبرتي كيف الجول المردية في وأنت أصبح لين البيشة في 17 طبية ولان المتألفة ويتالي البيشة فرنا ، وفي زمن اختال فيسمه الزين والقول - و كل شيء ؟

· من سوءحظك ان الناماس باشا الذي عاد من الخارج عائة وثلاثين حقيبة حشرفيها نصف ما تحمويه محسال باريس من تحف وملابس وعطور الاطبس الكستور لاته يشتري ملابسة من محل سولكاً ، ولا باكل الرب والغول والبيض لان أطباء اكس لسان اقنعوه بانها لاتلائم معدته!!

ير الرقابة . . مشقولة پور الرافزات هذا الارسود فيلما پارول شاهدت هذا الارسود فيلما استمر عرضه في القاهرة ديدة اساسع جادل في دادا الليم تعدادا واضعا عبل الارب وتصنعا في بالاسماد الدائر ووصفة فيم بانهم خلاة فسائة اللساوب الارسان الارسان والمائز الارسان الارسان الرافزان الرافان، الارسان الارسان المائل والمائز، هذا الخيام ؟ الا

عبد الدويز حسن الثاني المعودية .. بحية

 ان الرقاية مشخولة يما هو أهم : مواقية البرقيات * الى معجب كل الإعجاب بالخير عاله التي تصدر يوم الجيدة. الهاجريدة الداخلة المصر والخارجامتهاء وعول مصر عن المالم وعول المالم عن مصر عن طريق اخفاء المقاتقة ان الوقاعة نظن انها قاست ممل اللوة , . العصر الحديث معدد الرافيم - معنور اللوة . . هـله هي صحالة

جليل انقذتبه مصر ومستقبلها ومستقبل الاحيسال القبلة كلها لانها حذفت منبر فيات الراسلين ان احدي المظاهرات النيطافت بالقاهر قملنا الاسبوع كانت تحمل الافتة كتب عليها الالماسسة

ال عبدية تشعل الثورة! ١

ارش

سامى راغب باشا • تخرج في مدرسة التجارة العليا سنة ١٩١٥

و مين رئيسا لحسابات الجامعة الصربة القديمة مين في وزارة الاشفال في ادارة السنخدمين

اعيد الى خدمة الجامعة المربة مساعلاً لسكرترها ثم استقال لينجه الى الإعمال المرابع عاد الى الجامعة سكرتيرا

في نقل الىوزارة المالية مفتشا لادارة الشركات ثم وكبلا لها

عين سكرتراماليا مساعدا لوزارة المالية نم سكرتيرا عاما

سورارا عمر سينة ١٩٣٧ وكيلا لوزارة المدفاع قال وكيلا لوزارة المالية تم وكيلا لوزارة التموين ثم عاد الروكالة وزارة المالية تم فادرها الى الامسال العرب الم في تسفيل منصب عضومجلس الاداة في شركة مصر الغسول

پسمان مسجد عصو مجان (اداره فی شر له حصر الفضول او السخد الفضول او السخد الفضول الفضول السخد الفطان) و شركة مقطار الاستخدارية الفضو الشجارية المشروعات المتجارية المتحدد المتجارية المتحدد الم

وتتق فیك ، هذا هو واجبك . .. فایاك ان تاهیع تفسیله و كن سرجها وتربها · واعلم ان امراة اخبال احرس عل أموال ابتائها ملك حتى كو تزوجت مرة ثانية · ·

احابات مستمحلة

ال س ، ع ، س _ بالقاعرة ماذنب المناة الله كان احد الشبان

تروجي ابنتك وتطبش على صدرها -ذلك لان وجدود دين غسرب بينك وبينها سبطت اسوا الادر فيضها، ويشم لمن قليا علم أمة عالمة لابد ال تتج فللزمان في بيناك ونعش عليك صفو زواجك وراحتك .

هذه الصورة تذكرني عن الامرالاي خصد اراهيم سيف الدين قائدا عاما للفرقة في فلسطين ، وقد التقطت هذه الصورة له في مثل هذه الايام من سنة ١٩٤٨ كان الهجموم اليهودى الذي شهنه الجنرال بيجمال اللون اليهودي فياتجاه المدودالمرية

، في عنف وان ف وته ، وكانت القوات الصربة نحت فيادةاللواء

فؤاد صادق باشا تستميت في مواقعها لنصد الهجوم

وزارت عدسة (أأخر ساعة)) الخط الاول للممركة ، وكان فائد المنطقة التي زارتها ((آخر ساعة)) هو الامسرالای محمسد ابراهیم سيف الدين سبیق اقادین ویترت علیه ، اخر ساعة ، واقف ورسط اقتطر - ۱ کان اقطر پهال علیه مدرار وکانت اقتابل تهدر من حوله ؛ والرساص بنز فی کل اتجاد : وکان جو هدراد رهبیا ؛ وسجات که ،آخر ساعاد

علم الصورة - حِدياً بقد أمام عاصاف - -

* من الذي يعسرف ؟ ** قد حارت نعت فيادة اللود

الاعلاقة حاديث نعت تهادة الكواد فؤلد صافق بنشا في فلسخين روكل الذين حاديوا حتى تعت قبادته كانوا يتهونان يكون هو دراسا فهذا الاكان حربافيش - على داس حركة الاصلاح الجديدة . المهاذا لو يعن ؟

€ ها ما سؤال ليس له

جوآب لان الذبن وقفوا في تعبين

اللواء قؤاد صادقمائا انفسهم

لا يعلمون لماذا اقاموا المراقيل

* آخر خظة يوم الجمعة

احد يسن ـ القاهرة ع ال آخر لحظة جريدة

ب في عظمتها مع عد

بين المال والواجب

انا رجل ســــــد فی زواجی واد رزات من زوجتی بخســــه اولاد ، ولکن اقتصر فاجانی بوقات اخی الذی ترک ارماد شایة رزل منها بــــــالانة اولاد ذكور المس يعبئ ون سمى في بت واحد ، واقد ترك اخي لاولاده يت واحد و قاله الرئا الحي الاولاد تروة تقدر خلافة الاف جنيه و وأنا الحذى ان تتروج امراة أخر فيباد الغرب خال اليتامي - فها رابكم او تروجها أنا الأحقط عال القدر عام ملاطقة أتر أحب امرائي ولا ادباد الأ الشهها ؟ ...

ع ٠٠٠ كا الله

لمتنبقات وسيطعنك في مسمد اخلاصك وسيقول عنك مهذلك انك موالة فاسعة غشاشة مخاتلة - فيفا عقاب الزوجة الخائنة

كنت زوجة ولية ولكني المتالات المتالات المتالات المتالات المتالات الله المتالات الله المتالات الله المتاللات الله المتاللات الله المتاللات الله المتاللات الله المتاللات المتالل سي مرح حدد هو هوه حصاء وتنهيئ بالى كنت السنة المسرة . ويزهم الى اخوس الى اخوس الى اخوس الى اخوس الى المركز من الكيف الاومائلة . حرى قلا الخاس سنة كل هذا . المداب ؟

مراحد ها العلمي من استخدام على استخدام المستخدم في استخدام المستخدم في استخدام المستخدم في المستخدم في المستخدم المستخد

واليوم علايد من على ووجه خاتة بالسعادة مستحيلة عليك في العد العرباسيدتي - قائن مهما أخلص -

. فيلل مراه فاستد فشاشته مطاللة - فيطر إن تتصلي باستسيناك وقسكرى فر الإطلام عليه باسرعى والاطهري ستان به حرصا على البقية الباقية من عزة نفساك وكرامتك اناتية بعض الامهات

الا ارملة في نعو السابعة والثلاثين من عبري . ولينت تناهز الثامنة عشرة

لا شك قن من خات با سيخترية تتزوجي - ولكنات أم ومسلمة ابنتك تتزوجي و ولكنات أم ومسلمة ابنتك بسيان تاكون فرومسلمتك - والواقع أن استقبالك ذلك الرجل في بينك وهو تم يسبح بعد زوجا لك ، امر قد يمي الناس تاويله وقد بصود ود سی، التاس تاویله وقد بصود بابلغ الفرد علی مستقبل ابتتک ا وعدی الک اذا کنت میسورة الحال نی اینی عن مساعد، دجل ، فاول بای الا تفکری فی اثرواج الا بعد آن

بفازلها • تنهم ان مناكد من الخلاصها لك اثنت ولياتها على حيك اعتد یا بیدی الک مسادق فی غلامات لاینه اخیات والک لا تفکر اطلاسات لانته اخبات والله لا تفخر ان الارتباق من ارماته يشاهم الطميح ان الارتباق على اموال ابتائها اللهم » ولكن اعتقد ارضه أن مثل هذه الارواج ولكن اعتقد ارضه أن مثل هذه الارواج ال في - من - بقرة الواقع ان ما مرتكرته حرام طاقع عنه أنسيع زوجتك خلالا الله - الل رحية الله واسعة ولا يأس مع الشم ولاتي اعتلف ايضا في مثل هذه الرواج أو تم لابد أن يقني النبيهة عليات ورمصل النامي على المهامات بسوء التيه ونساد اللحة وطبت الخلسي طبط في لكال -- ثم الذك رجيل متسروج ولأك بالقاهرة صارح والدتك بالإمر واطلبي البها ان تعرضك خالا عل طبيب

ال ال ١٠٠ في ... بالقاهرة الثقة اساس الحب - وبا دمت لا تتق بنتك اللتان فكيف يمكن أن ينمو حباد لها بحيث يفضي ال زواج موفق ؟ ال م · ن _ بالقاهرة فاتع والدتها في الوضوع والاقد

الى ١ • ص _ بالقاهرة ابعد عن اهلك واهـــل امراتك • واستقل باسرتك ولو في غرفة واحدة علد اغراب - فهذا أجدىعلباك واضبن

ابغض الحلال الى اشد الطـــــلاق -اصبر ابضا وندبر -ال في د ل _ بالقاهوة الثيات شرط الحب وهو غير الوافر في ذلك الشاب فالبدرة (اقلب عجوز))

...

